

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования № 25 с углубленным изучением отдельных предметов»  
(подразделение дошкольного образования «Семицветик»)

ПРИНЯТО  
на заседании педагогического совета  
МБОУЦО № 25  
протокол № 1 от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУЦО № 25  
\_\_\_\_\_  
Е.П.Алексеева  
приказ № 356– а от 31.08.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа**  
**"Волшебная кисточка "**

**Направленность:** художественная

**Возраст учащихся:** 5-6 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Разработчик рабочей программы**

***Казанцева Наталья Викторовна,***

педагог дополнительного образования

## **Пояснительная записка.**

Дошкольный возраст – период приобщения к миру общечеловеческих ценностей, время установления первых отношений с людьми. Для нормального развития детям необходимо творческое самовыражение.

Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, изображать, перевоплощать. Детское творчество само по себе не проявляется. Для этого необходимо внимание к нему со стороны взрослых.

Ребенок познает мир всеми органами чувств. Чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребёнка, тем ярче, необычнее его ассоциации.

Роль педагога – оказать всестороннюю помощь ребёнку при решении стоящих перед ним творческих задач, побуждать к нестандартным решениям.

Использование нетрадиционных техник на занятиях способствует повысить интерес к изобразительной деятельности, вызвать положительный эмоциональный отклик, развивать художественно – творческие способности ребёнка.

Чем же хороши нетрадиционные техники? Они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм.

Кроме того, особенности изобразительного материала «подсказывают» детям будущий образ, что важно на этапе становления замыслообразования.

Создавая работы нетрадиционными способами, дети не боятся ошибиться, так как все можно исправить, а из ошибки легко придумать что – то новое, и ребёнок обретает уверенность в себе. У него появляется интерес, а вместе с тем и желание творить.

Ценна также возможность интеграции разных видов изобразительной деятельности (рисование, лепки, аппликации); в процессе создания интересного образа, возможно сочетание изобразительных техник и материалов («рисование пластилином», коллаж, набрызг и др.)

Данный вид деятельности позволяет сделать работы детей более интересными, выразительными, красочными, а так же развить детскую самостоятельность, логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность и самое главное – уверенность в себе.

Таким образом, обучение детей нетрадиционными способами активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально – положительное отношение к процессу художественной деятельности, способствует эффективному развитию детского творчества.

## ***Цель программы:***

Развитие художественно – творческих способностей детей через нетрадиционную технику изображения.

## ***Задачи:***

### ***Образовательная:***

- Ознакомить детей с различными способами и приемами нетрадиционных техник в изобразительной деятельности с использованием различных материалов.
- Совершенствовать практические навыки работы в таких видах художественной деятельности как: рисование, лепка, аппликация.

### ***Развивающая:***

- Развивать у детей чувство формы, композиции, цветовосприятия, пропорции.
- Развивать моторику рук (а значит и речь), глазомер, координацию движений.
- Развивать творческие способности, воображение, фантазию, образное и пространственное мышление.
- Развивать желание экспериментировать, побуждать детей к творческим поискам и решениям, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнения, радость от узнавания нового.
- Развивать умения *самостоятельно* создавать, применять, использовать различный нетрадиционный материал и нетрадиционные техники в художественном творчестве.

### ***Воспитательная:***

- Воспитывать аккуратность и усидчивость.
- Поощрять и поддерживать детские творческие находки.
- Прививать ответственность и самостоятельность в достижении своих целей.

*При организации образовательного процесса **ОО «Художественно – эстетическое»** эффективно интегрируется с другими образовательными областями:*

### ***«Социально - коммуникативное» -***

Развитие свободного общения с взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности, практического овладения воспитанниками нормами речи;

### ***«Познавательное» -***

Сенсорное развитие, формирование целостной картины мира, расширение кругозора в серии изобразительного искусства, творчества.

## **«Физическое» -**

Мелкая моторика рук, пальчиковая гимнастика, использование в образовательной деятельности художественно – творческого цикла физкультурных минуток.

## **Режим занятий.**

Программа рассчитана на 1 года обучения, для детей старшего дошкольного возраста.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность 20-25 мин.

Программа кружка предусматривает **по подгруппам и индивидуальную формы** организации занятий с использованием следующих **методов:**

### **1. По источнику передачи и восприятия знаний:**

- Словесные (рассказ, беседа, художественное слово)
- Наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, презентаций, показ технологических приемов)
- Игровые
- Практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы)

### **2. По характеру познавательной деятельности:**

- Репродуктивные (воспроизводящий)
- Частично – поисковые (выполнение заданий с элементами творчества)
- Творческие (творческие задания по видам деятельности)

### **3. По степени самостоятельности:**

- Работа под непосредственным руководством педагога;
- Совместная работа;
- Самостоятельная работа.

Используемые методы

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формирует эмоционально – положительное отношение к самому процессу;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие познавательных способностей.

## ***Структура занятия.***

### ***1. Вводная часть***

Цель вводной части занятия – настроить подгруппу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

### ***2. Основная часть***

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входит **повторение ранее изученного материала**.

**Разбор нового** – направлен на активизацию познавательной деятельности. (художественное слово, игры, показ, рассказ воспитателя, решение проблемных ситуаций, рассматривание иллюстраций, презентаций, мини-фильмов)

Развитие творческих способностей дошкольников(**практическая работа**).

### ***3. Заключительная часть***

- Подведение итогов проделанной работы
- Выставление «оценки» себе

## ***Формы подведения итогов реализации рабочей программы:***

- Контрольно – проверочные задания;
- Еженедельное оформление родительского уголка с целью ознакомить родителей с работой кружка, и по каким направлениям ведется работа.
- Организация выставок детских работ в ДООУ для родителей.
- Участие во Всероссийских творческих конкурсах, в течение года.
- Оформление эстетической развивающей среды в ДООУ.

## ***Предполагаемые результаты***

- Сформированность у детей изобразительных навыков и умений в соответствии с возрастом.
- Повышение уровня развития творческих способностей (появление творческой активности и самостоятельности создавать, применять различный нетрадиционный материал и нетрадиционные техники в художественной деятельности, развитие уверенности в себе).
- Расширение и обогащение художественного опыта.
- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, умение взаимодействовать друг с другом).
- Развитие мелкой моторики рук, воображения.

## ***Виды и техники нетрадиционного рисования:***

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

***Так, для детей старшего дошкольного возраста при рисовании уместно использовать техники:***

### ***МОНОТИПИЯ ПРЕДМЕТНАЯ***

**СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ:** пятно, цвет, симметрия.

**МАТЕРИАЛЫ:** плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

**СПОСОБ ПОЛУЧЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ:** ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно дорисовать или украсить.

### ***КЛЯКСОГРАФИЯ С ТРУБОЧКОЙ***

**СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ:** пятно.

**МАТЕРИАЛЫ:** бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

**СПОСОБ ПОЛУЧЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ:** ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Детям очень нравится, когда у кляксы разбегаются в разные стороны «ножки». На пятно можно воздействовать и управлять им, преобразуя в какой – либо задуманный объект. Недостающие детали дорисовываются. Усилия по раздуванию краски способствуют активной работе легких.

### ***ВОСКОВЫЕ МЕЛКИ + АКВАРЕЛЬ***

**СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ:** цвет, линия, пятно, фактура.

**МАТЕРИАЛЫ:** восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

**СПОСОБ ПОЛУЧЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ:** ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

### ***РИСОВАНИЕ ЛАДОШКОЙ***

**СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ:** пятно, цвет, фантастический силуэт.

**МАТЕРИАЛЫ:** акварель или гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, салфетки.

**СПОСОБ ПОЛУЧЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ: 1-ый способ:** ребенок окрашивает кисть с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют ребром ладони, правой и левой руками (соединяя пальцы вместе и врозь), окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**2-ой способ:** ладошку обвести простым карандашом. Затем раскрасить изображение красками. Дорисовать изображение до реального или фантастического образа.

### ***ОТТИСК СМЯТОЙ ТКАНЬЮ или БУМАГОЙ.***

**СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ:** пятно, фактура, цвет.

**МАТЕРИАЛЫ:** блюдце, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая ткань или бумага.

**СПОСОБ ПОЛУЧЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ:** ребенок прижимает смятую ткань или бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и ткань.

### ***ОТТИСК ПЕЧАТКАМИ ИЗ КАРТОФЕЛЯ, ЛАСТИКА и ПРОБКИ.***

**СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ:** цвет, пятно, фактура.

**МАТЕРИАЛЫ:** акварель или гуашь, кисть, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля или ластика.

**СПОСОБ ПОЛУЧЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ:** ребенок окрашивает печатку с помощью кисточки и наносит отпечаток на бумагу.

### ***РИСОВАНИЕ ЖЁСТКОЙ ПОЛУСУХОЙ КИСТЬЮ.***

**СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ:** фактурность окраски, цвет.

**МАТЕРИАЛЫ:** жесткая кисть, гуашь, плотная бумага.

**СПОСОБ ПОЛУЧЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ:** ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

### ***ГРАТТАЖ ЧЕРНО – БЕЛЫЙ, ЦВЕТНОЙ***

**СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ:** линия, штрих, фактура.

**МАТЕРИАЛЫ:** альбомный лист с готовой основой под граттаж, заостренная палочка.

**СПОСОБ ПОЛУЧЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ:** граттаж-техника царапания рисунка.

Натирают лист бумаги свечой или яичным желтком, сверху гуашь или тушь, в которую добавлено несколько капель жидкого мыла. Наносят карандашом рисунок и острыми предметами процарапывают по рисунку изображение. Основу под граттаж выполняет взрослый. Предварительно поверхность листа можно покрыть гуашью одного цвета или нанести пятна краски ярких цветов без просвета, тогда изображение будет цветным.

### ***ФОТОКОПИЯ – РИСОВАНИЕ СВЕЧОЙ или БЕЛЫМ ВОСКОВЫМ МЕЛКОМ.***

**СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ:** пятно, цвет, линия, фактура.

**МАТЕРИАЛЫ:** плотная белая бумага, свеча или белый восковой мелок, акварель, кисть.

**СПОСОБ ПОЛУЧЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ:** углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение. Затем кистью краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой – рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребёнка, проявляясь. Рисунок свечой остается белым.

### ***ШАБЛОНОГРАФИЯ.***

**МАТЕРИАЛЫ:** бумага, простой карандаш, цветные карандаши, шаблон с геометрическими формами.

**СПОСОБ ПОЛУЧЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ:** рисунок получается путём обрисовывания геометрических фигур простым карандашом, создавая единое целое. Готовая композиция выполняется в цвете.

Чтобы нарисовать предмет в этой технике, необходимо представить из каких геометрических фигур он состоит. Каждый сложный предмет можно изобразить при помощи простых составляющих (круг, квадрат и т.д.)

#### **РИСУЕМ ПО ШАБЛОНУ:**

- продумать содержание рисунка
- начинать создания объекта в следующей последовательности: в начале нужно обрисовать основную, самую крупную форму, и только потом переходить к деталям.
- простым карандашом обрисовать геометрические формы, чтобы готовое изображение составляло единое целое.
- готовую композицию выполнить в цвете.

### ***Нетрадиционные техники аппликации:***

#### ***ОБРЫВНАЯ АППЛИКАЦИЯ.***

**СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ:** цвет, фактура.

**МАТЕРИАЛЫ:** цветная двухсторонняя или односторонняя бумага, клей – карандаш, плотная бумага либо картон для основы.

**СПОСОБ ПОЛУЧЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ:** Дети 5-7 лет могут усложнить технику: не просто рвать бумажки, как получится, а выщипывать или обрывать контурный рисунок. Путем обрывания, может изготовить крупные части изображения. Например: туловище, голову, лапки, листья, траву, волны и т.д. Затем ребенок рисует клеем то, что хочет изобразить и накладывает кусочки бумаги на клей.

Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления.

#### ***КВИЛЛИНГ.***

**СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ:** объем, форма.

**МАТЕРИАЛЫ:** для старших детей - объемные трубочки из салфеток (до середины учебного года), затем длинные и узкие полоски (форма элементов простая).

В подготовительной группе - форма усложняется. Клей ПВА, ножницы, плотная бумага или картон для основы, инструмент по квиллингу или зубочистки.

**СПОСОБ ПОЛУЧЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ:** квиллинг – бумагокручение – искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

#### ***ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ АППЛИКАЦИЯ.***

**СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ:** объем, форма.

**МАТЕРИАЛЫ:** цветная бумага геометрических форм, клей ПВА, плотная бумага либо цветной картон для основы.

**СПОСОБ ПОЛУЧЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ:** для изготовления работ нужно заготовить необходимые фигуры с помощью циркуля и линейки. И наглядно показать отдельные геометрические фигуры, деление их на части, сложение из них новых предметных или сюжетных картинок, как из конструктора.

А также с помощью сложения из геометрических фигур, возможно изготовление объемной аппликации.

#### ***ОРИГАМИ.***

**СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ:** объем, форма.

**МАТЕРИАЛЫ:** цветная бумага



**СПОСОБ ПОЛУЧЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ:** классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги и предписывает использование одного листа бумаги без применения клея и ножниц.

### ***КОЛЛАЖ.***

**СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ:** фактура, цвет.

**МАТЕРИАЛЫ:** различные виды бумаги, не создающие объем, клей ПВА, ножницы, плотная бумага либо цветной картон для основы.

**СПОСОБ ПОЛУЧЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ:** технический прием в изобразительном искусстве, заключается в создании живописных или графических произведений путем наклеивания на какую – либо основу предметов и материалов (*объемный коллаж*), отличающихся от основы по цвету и фактуре.

Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнообразных материалов.

### ***СКАТЫВАНИЕ БУМАГИ.***

**СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ:** объем, фактура.

**МАТЕРИАЛЫ:** салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, плотная бумага или цветной картон для основы.

**СПОСОБ ПОЛУЧЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ:** ребёнок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от самого маленького до большого. После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

### ***АППЛИКАЦИЯ ИЗ ПЕСКА ИЛИ СОЛИ***

**СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ:** объем, фактура.

**МАТЕРИАЛЫ:** песок или соль, клей ПВА, бумага либо цветной картон для основы.

**СПОСОБ ПОЛУЧЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ:** для начала выбираются простые аппликации с небольшим количеством деталей, постепенно усложняя рисунок и увеличивая число мелких деталей.

## ***Нетрадиционные техники работы с пластилином:***

### ***ПРЯМАЯ ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ***

**МАТЕРИАЛЫ:** пластилин, доски, стеки, картон

**СПОСОБ ПОЛУЧЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ:** создание лепных картин (*«рисование» пластилином*) с изображением полу объёмных предметов на горизонтальной поверхности.

### ***МНОГОСЛОЙНАЯ ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ.***

**МАТЕРИАЛЫ:** картон, пластилин, стека.

**СПОСОБ ПОЛУЧЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ:** - для начала мы берем разные цвета пластилина;

- делаем из них пластинки (*или жгутики*). Заготовки накладываем одна поверх другой.

Мы получили так называемый « слоеный пирог», при изготовлении которого желательно идти от темных цветов – к светлым. Только не стоит прижимать слои очень сильно друг к дружке, просто положить один слой на другой;

- теперь можно аккуратно согнуть нашу заготовку по средней линии – она проходит там, где заканчивается верхний, самый маленький слой. И разрезаем.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**5-6 лет**

Учебно – тематический план

1 занятие в неделю, 32 часа в год.

№	Содержание занятий по нетрадиционным техникам	Общее кол – во часов
1	рисование	17
2	аппликация	10
3	лепка	5

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема	Техника	Программное содержание	Материал
<b>О К Т Я Б Р Ь</b>			
1.«Вот и осень»	Освоение техники ( <i>оттиск печатками из картофеля, ластика или пробки</i> )	Уточнять и расширять представления об осени в игровой форме. Познакомить детей с видом изобразительной технике – оттиск печатками. Упражнять в печатании. Развивать чувства композиции, цветовосприятие (учить смешивать краски прямо на печатках)	Лист бумаги, кисти,краски, простой карандаш, печатки.
2. «Дуем, дуем, раздуваем»	Освоение навыка совмещения, объединения двух техник в одной работе ( <i>кляксография трубочкой и оттиск ластика, пальчиком</i> )	Закрепить умение рисовать в технике оттиска (ластиком и пальчиком). Познакомить с таким способом изображения, как кляксография трубочкой. Показать её выразительные возможности. Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности. Развивать творческое воображение.	Лист бумаги, кисти, краски, трубочка для коктейля, печатки из ластика.
3. «Занимательное путешествие»	<i>Квиллинг</i>	Учить детей составлять композицию посредством бумагокручения. Развивать чувство формы и мелкую моторику рук. Воспитывать интерес к познанию природы.	Трубочки из салфеток, клей ПВА, основа для работы, карандаши, ножницы и прямоугольники цветной бумаги.

4. Цвет в изобразительном искусстве		Освоение смешивания основных цветов краски (посредством проблемно – игровой ситуации) для получения новых оттенков.	гуашь (три цвета), палитра, кисти, бумага для рисования.
<b>Н О Я Б Р Ь</b>			
5.	<i><b>Оттиск смятой бумагой</b></i>	Учить новому способу рисования. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать интерес к художественному экспериментированию.	Тонированные листы бумаги, краски, салфетки или бумага для оттиска, карандаши.
6.	<i><b>Пластилинография</b></i>	Закрепить представление о натюрморте. Обучать приемам работы в технике «пластилинография». Развивать чувство композиции, цвета, пропорционального соотношения между объектами.	Бумажные тарелки, набор пластилина, стека, доска для лепки, салфетка для рук, муляж фруктов.
7. «Превращение ладошки»	<i><b>Рисование ладошками</b></i>	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони (с помощью кисточки) и дорисовывать их до определенного образа. Формировать умение самостоятельно «оживлять» ассоциативное пятно. Развивать воображение и творчество.	Краски, кисти № 10, № 1, салфетки, тонированный лист бумаги.
8.«На что похоже?»	Аппликация с дорисовыванием.	Развивать наблюдательность. Учить детей создавать интересные образы.	Карандаши, краски, листы бумаги с наклеенными кусочками цветной бумаги.
<b>Д Е К А Б Р Ь</b>			
9. «Зимушка – зима»	Совмещение техник: <i><b>оттиск смятой бумагой и кляксография трубочкой, с элементами аппликации.</b></i>	Закрепляем технику оттиск смятой бумагой. Продолжаем знакомить детей с техникой «кляксография трубочкой». Учим совмещать несколько техник в одном изображении с элементами аппликации из ватных дисков. Развиваем творческое воображение.	Листы бумаги темно – синего или черного цвета, белая гуашь, трубочка, салфетки для оттиска, ватные диски, клей, ножницы.
10. Веселые «Бумажки»	<i><b>Геометрическая аппликация</b></i>	Учить детей составлять композицию посредством геометрической аппликации. Использовать в работе шаблон. Закреплять способ вырезания из бумаги сложенной в	Круги мелкого размера, прямоугольные листы бумаги для вырезания, цветной

		два раза. Воспитывать интерес к познанию природы.	картон под основу, ножницы, клей – карандаш или ПВА
11. «Сложи и напечатай»	Освоение техники <b>монотипия (предметная)</b>	Знакомить детей с симметрией и техникой монотипия, учить создавать выразительный образ. Развивать образное мышление, аккуратность. Дополнять композицию аппликативными элементами.	Краски, кисти, тонированные листы бумаги, шаблоны, ватные диски, клей
12. «Кляксы загадывают загадки»	<b>монотипия, с дорисовкой</b>	Закрепляем технику монотипия. Развиваем воображение. Способность увидеть в изображении сходство, с каким – либо реальным или фантастическим предметом и дорисовать. Воспитывать уверенность, самостоятельность в художественном поиске при воплощении замыслов.	Кисти, краски, листы бумаги, фломастеры или цветные карандаши.
<b>Я Н В А Р Ь</b>			
13.	<b>Пластилинография</b>	Совершенствовать умения в технике прямой пластилинографии. Добиваться выразительности создаваемого образа через более точную передачу формы частей предмета, цвета. Развивать творческое воображение.	Пластилин, стеки, доски, зубные палочки, основа для работы, бумажные салфетки.
14. «Рисуем по шаблону»	<b>Шаблонография</b>	Расширять представление детей о строении сложных предметов, развивать способность находить взаимосвязь главного и второстепенного. Научить детей смотреть на одну и ту же форму с разных сторон, помочь увидеть многообразие предметов, развивать воображение. Обучать способам изображения разных объектов приемом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм.	Альбомный лист, набор шаблонов геометрических фигур разного размера, простой карандаш, набор цветных карандашей, картинки – разгадки.
15. «Царственная линия»	<b>Граттаж</b>	Научить новому способу получения изображения – граттажу. Формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на	Альбомные листы с готовой основой под граттаж, заостренная палочка.

		изобразительный инструмент, как того требует предлагаемая техника. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать у детей стремление к познанию окружающего мира.	
16.	<b>Геометрическая аппликация</b>	Совершенствовать умения и навыки в технике геометрической аппликации. Развивать образное мышление. Воспитывать аккуратность.	Прямоугольные листы бумаги для вырезания, цветной картон под основу, ножницы, клей – карандаш или ПВА
<b>Ф Е В Р А Л Ь</b>			
17.	Освоение техник: <b>плоскостное оригами и обрывная аппликация</b>	Знакомить детей с плоскостным оригами. Учить ориентироваться на листе бумаги. Завершать аппликативную композицию в технике обрывной аппликации. Развивать мелкую моторику рук, чувство цвета и творческое воображение.	Квадраты и прямоугольники цветной бумаги, клей – карандаш, основа для работы, схема оригами.
18. «Преврати ладошку в...»	<b>Рисование по контуру ладошки кулака.</b> Самостоятельная деятельность	Продолжать учить детей самостоятельно «оживлять» ассоциативное пятно, посредством рисования по контуру ладошки, кулака, с дорисовкой. Развивать воображение и творчество.	Листы бумаги, простой или черный карандаш, цветные карандаши.
19.	Освоение техники рисования <b>тычком с помощью поролона или жесткой полусухой кистью.</b>	Помочь детям освоить новый способ изображения, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект. Закреплять умения детей наносить один слой краски на другой методом тычка. Развивать цветовосприятие, чувство композиции.	Листы бумаги, поролон (2шт.), кисти, гуашь.
20.	<b>Пластилинография</b>	Продолжаем развивать умения выполнять лепную композицию на плоскости. Учить приему вливания одного цвета в другой, применять процарапывание. Воспитывать интерес к изобразительному искусству.	Пластилин, стеки, доски, основа для работы.
<b>М А Р Т</b>			
21. «Калейдоскоп бумаги»	<b>Коллаж</b>	Познакомить детей с техникой коллаж. Совершенствовать умения в технике квиллинг и аппликативных	Разные виды бумаги: трубочки из салфеток, газета,

		<p>навыках.</p> <p>Развивать аккуратность, самостоятельность.</p>	<p>обои, цветная и гофрированная бумага.</p>
22. Цвет в изобразительном искусстве	<b>Граттаж</b>	<p>Познакомить детей с теплыми и холодными цветами. Закреплять и совершенствовать умения в технике граттаж.</p> <p>Развивать воображение, фантазию.</p>	<p>Альбомные листы с готовой основой под граттаж в теплых и холодных цветах, заостренная палочка.</p>
23.	Освоение техник: <b>скатывание бумаги</b> (скручивание жгутиков)	<p>Закреплять навыки рисования гуашью или акварелью, умение сочетать в работе скатывание бумаги и рисование.</p> <p>Учить скатывать из салфеток шарики и наклеивать их на основу рисунка.</p> <p>Воспитывать у детей художественный вкус.</p>	<p>Гуашь, акварель, кисти, листы бумаги, салфетки для скатывания, клей ПВА</p>
24.	<b>Аппликация из соли и песка</b> (крупы)	<p>Познакомить детей с техникой выполнения аппликации из песка. Учить равномерно, намазывать небольшие участки изображения клеем и посыпать их.</p> <p>Продолжать развивать интерес к аппликации.</p>	<p>Картон с изображением, песок, соль или крупа, клей ПВА, кисти</p>
<b>А П Р Е Л Ь</b>			
25.	<b>Плоскостное оригами</b>	<p>Закреплять и совершенствовать умения детей ориентироваться на листе бумаги и в схеме.</p> <p>Развивать внимание, мышление, мелкую моторику пальцев рук и творческое воображение.</p>	<p>Цветная бумага, клей – карандаш, основа для работы.</p>
26.	Освоение техники <b>многослойная пластилинография</b>	<p>Знакомство с многослойной пластилинографией. Совершенствовать навыки лепки.</p> <p>Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение.</p>	<p>Пластилин, стеки, доски, бумажные салфетки, основа для работы.</p>
27.	Освоение техники рисования – <b>восковые мелки и акварель</b>	<p>Учить новому способу рисования в технике восковые мелки и акварель. Поощрять творческие находки и стремление детей к самостоятельному решению образа.</p> <p>Развивать композиционные навыки.</p>	<p>Листы бумаги, восковые мелки и акварель, кисти, емкость для воды.</p>

28. «Придумай и дорисуй»	<i>Самостоятельная работа детей</i>	Учим детей создавать новые образы. Формировать умение самостоятельно «оживлять» ассоциативное пятно или линию. Развивать творческое воображение.	Листы бумаги с незаконченными рисунками, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки.
<b>М А Й</b>			
29.	Освоение техники <b>мозаичной пластилинографии</b>	Знакомство с мозаичной пластилинографией. Совершенствовать навыки лепки. Развивать художественное восприятие.	Пластилин, стеки, доски, основа для работы
30.	<b>Гофроквиллинг</b>	Совершенствовать умения в технике бумагокручения ( <i>гофроквиллинг</i> ). Учить передавать форму предмета. Развивать мелкую моторику рук и творческое воображение.	Полоски гофрированной бумаги, клей ПВА, инструмент по квиллингу.
31. «Множество оттенков лета»	Объединение двух техник в одной работе. Освоение техники <b>фотокопия и</b> закрепление техники <b>восковые мелки и акварель</b>	Познакомить детей с техникой рисования свечей или белым восковым мелком. Учить совмещать две техники в одном изображении ( <i>фотокопия, восковые мелки и акварель</i> ) Закреплять умение пользоваться знакомыми видами техники, для создания изображения.	Листы бумаги, свеча или белый восковой мелок, цветные восковые мелки, акварель, кисти, емкость для воды.
32.. «По замыслу»	<i>Самостоятельная работа, техника рисования по выбору детей.</i>	Закреплять умение детей рисовать понравившейся техникой. Развивать интерес к самостоятельной художественной деятельности.	Разнообразное оборудование: - материал (на чем) - инструмент (чем)

## ***Методическое обеспечение***

### ***Бумага, основа для композиции:***

- Листы белой и тонированной бумаги в формате А4, А3.
- Акварельная бумага А4, А3.
- Белый, цветной и гофрированный картон.
- Наборы цветной и бархатной бумаги.
- Цветные бумажные салфетки, газета
- Гофрированная бумага
- Бумажные тарелки

### ***Художественные материалы, инструменты:***

- Кисти разных размеров
- Краски гуашевые
- Краски акварельные
- Тушь цветная
- Акриловые краски
- Палитра, пластиковые тарелки
- Цветные, простые и акварельные карандаши
- Фломастеры
- Пастель, сангина, уголь, гелевые ручки
- Восковые мелки, свечи
- Ножницы для детского творчества
- Клеящий карандаш, клей ПВА с дозированным носиком
- Ткань, тюль, ватные диски
- Ватные палочки, заточенные палочки
- Инструменты по квиллингу, зубочистки, зубные щётки
- Трубочки, нитки
- Соль, песок
- Оргстекло
- Губки разных размеров, тряпочки
- Штампы, колпачки фломастеров
- Доски для лепки, стеки, скалки, формы, пластилин

### ***Оборудование:***

- Магнитная доска, маркеры
- Компьютер (для просмотров тематических презентаций для детей, мини-фильмов, иллюстраций (зрительный ряд))
- бумажное полотенце, матерчатые.



## *Список литературы*

1. Г.Н. Давыдова Пластилинография № 2 М. 2011г.
2. Г.Н. Давыдова Пластилинография № 4 Анималистическая живопись М. 2013г.
3. Л.М. Салагаева Объемные картинки С. – П. 2009г.
4. И.М. Петрова Объемная аппликация С. – П. 2006г.
5. Н.В. Шайдурова Весёлые матрёшки С. – П. 2012г.
6. С.С. Пискулина Аппликация из ткани для детей 4-7 лет Волгоград 2012г.
7. Г.Н. Давыдова Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 М.2013г.
8. Г.Н. Давыдова Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2 М.2013г.
9. Н.Г. Пищикова Работа с бумагой в нетрадиционной технике М.2012г.
10. Н.Г. Пищикова Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2. М.2010г.
11. Н.Г. Пищикова Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 3. М.2012г.
12. И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа М. 2013г.
13. И.А. Лыкова Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в ИЗОстудии М. 2010г.
14. И.А. Лыкова Художественный труд в детском саду. Подготовительная группа М. 2011г.
15. И.А. Лыкова Художественный труд в детском саду. Старшая группа М. 2011г.
16. Е.В. Кашникова Оригинальные техники изобразительной деятельности с детьми 5-7 лет С. – П. 2013г.
17. В.А. Баймашова 33 занятия по рисованию в детском саду. М.2013г.
18. А.Н. Малышева Работа с тканью старшая и подготовительная группы. Ярославль 2002г.
19. О.А. Скоролупова Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно – прикладным искусством М. 2005г.
20. Г.И. Долженко 100 оригами. Ярославль 2004г.
21. Н.В. Шайдурова Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста М.2010г.
22. А. Тойбнер Цветы и игрушки из декоративной бумаги
23. О.С. Московка Лепим птиц леса М.2014г.
24. И.А. Лыкова Домашний натюрморт. Коллаж из цветной и фактурной бумаги М. 2012г.
25. В.Б. Зайцев Поделки из бумажных лент. М.2012г.
26. А.Л. Пломер Мастерская из ниток и ткани. Харьков 2013г.
27. И.А. Лыкова Куколки из сундучка рукотворные игрушки. М. 2012г.
28. Е. Ступак Гофрированный картон М. 2012г.
29. И.В. Гусева Игрушки из соленого теста для детей 5-7 лет. С. – П. 2013г.
30. В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей. М.