**Вопросы к экзамену по литературе .9 класс**

**Пояснительная записка.**

Билеты для устного экзамена по литературе подготовлены с учетом того, экзамен проводится в зимнюю сессию, а также составлены в соответствии с требованиями материалов Государственной итоговой аттестации.

Первый вопрос проверяет знание сюжета, композиции, системы образов изученных произведений, их художественных особенностей.

Второй вопрос нацелен на проверку знаний по теории литературы.

Практическое задание представляет собой анализ предложенного стихотворения, взятого из Открытого банка заданий ОГЭ по литературе.

**Часть 1.**

1. «Слово о полку Игореве». Вопрос авторства. Своеобразие жанра и композиции. Система образов. Анализ эпизодов «Сон Святослава», «Золотое слово» Святослава», «Плач Ярославны». Роль природы в произведении. Тематика, идея.
2. Д.И.Фонвизин, комедия «Недоросль». Смысл названия. Черты классицизма в комедии, новаторство Фонвизина. Система образов и говорящие фамилии. Герой-резонер. Конфликт. Тематика, идея.
3. Н.М. Карамзин, повесть «Бедная Лиза». Смысл названия. Черты сентиментализма в повести, новаторство Карамзина. Система образов, роль рассказчика-повествователя. Функции пейзажа. Тематика, идея.
4. И.А. Крылов, басни «Листы и Корни»,«Волк на псарне», «Квартет», «Осёли Соловей». Сюжет и мораль каждой басни. Аллегорические образы главных героев.
5. В.А. Жуковский, баллада «Светлана». Своеобразие жанра и композиции. Черты романтизма. Образ Светланы. Символика русского фольклора в балладе. Тематика, идея.
6. А.С. Грибоедов, комедия «Горе от ума».Смысл названия. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Новаторство Грибоедова. Система образов. Роль второстепенных и внесценических персонажей. Социальный и любовный конфликты. Тематика, идея.
7. А.С. Пушкин, поэма «Цыганы». Черты романтизма в произведении. Система образов. Смысл финала поэмы. Тематика, идея.
8. А.С. Пушкин, роман в стихах «Евгений Онегин».Своеобразие жанра и композиции. Онегинская строфа. Роль лирических отступлений. Система образов. Евгений Онегин как тип «лишнего» человека. Эпизод «Сон Татьяны». Смысл финала произведения. Тематика, идея.
9. А.С. Пушкин, повесть «Станционный смотритель» (цикл «Повести Белкина»). Тема «маленького человека». Конфликт. Система образов. Тематика, идея.
10. А.С. Пушкин, роман «Капитанская дочка». Смысл названия произведения. Проблема жанра. Своеобразие композиции. Роль эпиграфов. Система образов. Гринев и Швабрин как герои-антагонисты. Роль сна Гринева. Тематика, идея.
11. М.Ю. Лермонтов, поэма «Песня про царяИвана Васильевича, молодого опричникаи удалого купца Калашникова». Литературное направление. Особенности композиции. Система образов. Калашников и Кирибеевич как герои-антагонисты. Язык произведения, фольклорные традиции. Тематика, идея.
12. М.Ю. Лермонтов, поэма «Мцыри». Смысл названия и эпиграфа. Особенности композиции. Мцыри как романтический герой. Образ природы. Образы-символы. Смысл финала. Тематика, идея.
13. Н.В. Гоголь, комедия **«**Ревизор».Литературное направление. Своеобразие композиции. Смысл эпиграфа. Особенность конфликта. Система образов и говорящие фамилии. Смех как герой комедии. Смысл немой сцены. Тематика, идея.
14. Н.В. Гоголь, повесть «Шинель».Акакий Акакиевич Башмачкин как тип «маленького» человека. Конфликт. Образ шинели и смысл названия повести. Авторское отношение к главному герою. Тематика, идея.

**Часть 2**

1. Эпос как литературный род. Эпические жанры.
2. Особенности драмы как литературного рода. Драматургические жанры.
3. Лирика как род литературы. Понятие  о лирическом герое. Жанры лирики
4. Особенности лироэпоса. Лироэпические жанры.
5. Классицизм как литературное направление.
6. Сентиментализм как литературное направление.
7. Особенности романтизма как литературного направления.
8. Характерные черты реализма как литературного направления.
9. Литературные течения 20 века: символизм, акмеизм, футуризм.
10. Тропы: олицетворение, гипербола, сравнение, метафора.
11. Тропы: перифраза, литота, метонимия, ирония.
12. Стилистические фигуры: анафора, эпифора, инверсия, градация, антитеза, параллелизм, риторический вопрос.
13. Сюжет,  фабула, конфликт, композиция в литературном  произведении.
14. Ирония, юмор, сатира, гротеск в литературе.