


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 25 с углубленным изучением отдельных предметов»

ПРИНЯТО
на Конференции

протокол № 1 от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУЦО №25


Е.П.Алексеева
приказ № 312-а от 28.08.2023 г.



Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Театральная мастерская»
5 – 8 класс

Разработчик:

Пискарева Н.В., педагог дополнительного
образования ФГОС

Тула - 2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Обоснование и направленность дополнительной образовательной программы.

Дополнительная внеурочная образовательная программа школьного театра «Театральная мастерская» имеет социально-педагогическую и художественно – эстетическую направленность.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов).

В основе занятий театром лежит игра, поскольку занимает значительное место в постижении мира. В процессе игры дети совместно с педагогом моделируют вымышленные и реальные ситуации, которые будят воображение и развивают стремление к творчеству.

Программа «Театральные игры» преследует те же цели, что и другие дисциплины художественного цикла в рамках Образовательной системы «Школа 2100»: опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию творческого потенциала каждого ребенка, помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, привить через театр интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней, научить творчески относиться к любой работе.

Курс направлен на воспитание и развитие понимающей, умной, интересной личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними взглядами, имеющей собственное мнение.

Театр как искусство многомерное, многоликое и синтетическое способен помочь ребенку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слушать других, направить к развитию через творчество и игру. Игра – неперемный атрибут театрального искусства, она позволяет детям и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат.

Театрализованная игра должна быть направлена не только на переживание положительных эмоций, удовлетворение желаний. Неудачи прекрасно закаляют характер ребенка, учат переживать свой проигрыш, воспитывают способность искать компромиссы.

Именно возраст младшего школьника имеет огромные потенциальные возможности для развития художественно-творческих способностей, так как уже есть в наличии собственные жизненные впечатления, накоплен немалый художественный опыт, ребенок имеет определенный уровень знаний, умений и навыков, а значит, обладает способностью к мыслительным операциям, т.е. расположен к анализу. Он обладает высокой эмоциональной отзывчивостью, и все это говорит об определенной подготовленности, а значит, о наличии определенных условий для дальнейшего развития.

В педагогической теории и практике вопросам театрального воспитания отводилось и отводится не так много места, недостаточно изучены возможности театрального образования и влияния его на общий ход развития детей. Мало внимания уделяется театральному образованию детей младшего школьного возраста, которое больше сводится к дополнительному образованию, а значит, не охватывает каждого ребенка и предоставляет право выбора в большей степени родителям.

Актуальность.

В период психологической адаптации ребенка к школе у многих первоклассников возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие

зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театральная деятельность.

Актуальность программы школьного театра определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Новизна.

Программа составлена на основе программы «Театр» И. А.Генераловой, работающей в системе «Школа 2100», и Э.Г.Чуриловой, создателя программы «Арт-фантазия».

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию личности средствами современных знаний и технологий;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);
- внедрены инновационные технологии и эффективные методические разработки адаптивная технология системы обучения А.С.Границкой, педагогики сотрудничества В.А.Караковского, диалог культур М. Бахтина - В. Библера и методики создания коллектива А.С.Макаренко, коллективной творческой деятельности (КТД) И.П. Иванова.

Педагогическая целесообразность программы

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение детей отличается практической и гуманитарной направленностью.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегративный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Цель программы.

Способствовать формированию и развитию творческого потенциала каждого ребенка, овладению учащимися навыками коллективного взаимодействия и общения, а также социально и творчески активной, адаптированной к школьному сообществу, эстетически развитой личности средствами театральной педагогики (специальные театральные игры, этюды, упражнения по ритмопластике и культуре речи) в игровой деятельности в соответствии с:

- современными целями общего образования,
- основным положениям Концепции модернизации российского образования,

- перспективным целям начального образования в школе.

Задачи программы.

- Развивать умение равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.
- Развивать ритмические способности и координацию движений.
- Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.
- Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики.
- Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.
- Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики. Развивать правильное речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания.
- Тренировать опору дыхания и свободу звучания с мягкой атакой.
- Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.
- Расширять диапазон и силу звучания голоса.
- Учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п.).
- Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Нормировать четкую, грамотную речь.
- Пополнять словарный запас, образный строй речи.
- Строить диалог между героями разных сказок.
- Подбирать рифмы к заданным словам.
- Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.
- Развивать умение сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение.
- Знакомить детей с терминологией театрального искусства.
- Познакомить с театральными профессиями: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер.
- Разъяснить особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств.

Характеристика программы.

Программа школьного театра «Театральная мастерская» предназначена для учащихся средней школы (10-15 лет) и реализует межпредметные связи с риторикой, литературным чтением, музыкой, технологией.

Программа рассчитана на четырехгодичный срок реализации, в объёме 360 часов:

1-й год - 68 часов,

2-й год - 68 часов,

3-й год - 68 часов,

4-й год - 68 часов.

Режим занятий: 1-й год – 2 раза в неделю по 1 часу,

2-й год – 2 раза в неделю по 1 часу,

3-й год – 2 раза в неделю по 1 часу,

4-й год – 2 раза в неделю по 1 часу.

Работа по программе школьного театра состоит из трёх этапов.

Первый этап – подготовительный (1 год обучения).

Основная цель работы со студийцами на первом этапе – активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания.

- Основные задачи:
- ознакомление с многообразием различных видов театрального искусства, приобщение к театральной культуре;
 - оказание помощи в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;
 - выявление индивидуальных особенностей, творческих возможностей учеников.

Второй этап – основной (2, 3 годы обучения).

Основная цель – оказание содействия ученикам в процессе самопознания и саморазвития.

Основная задача:

- формирование внутренней мотивации учеников к развитию собственного творческого потенциала;

Третий этап – заключительный (4 год обучения).

Основная цель – совершенствование на уровне творчества в процессе самореализации личности воспитанника.

Основная

задача:

- формирование социально-адаптированной, творчески активной личности.

Основные виды театральной деятельности учащихся

Основные виды деятельности, которые используются при работе с учащимися, являются:

1. Сценическое мастерство;
2. Ритмопластика;
3. Культура и техника речи;
4. Основы театральной культуры;
5. Создание спектакля,
6. Подготовка сценических номеров к школьным мероприятиям.

Основные формы проведения занятий.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: - словесный (рассказ, беседа, объяснение); - наглядный (наблюдение, демонстрация); - практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Предполагаемые умения и навыки

- Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
- Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
- Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
- Находить оправдание заданной позе.
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- Знать и четко произносить в разных темпах 8 - 10 скороговорок.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Владеть всеми видами сценического внимания.
- Снимать индивидуальные зажимы.
- Обладать ассоциативным и образным мышлением.
- Уметь ориентироваться и действовать в сценическом пространстве.
- Владеть правдивостью и точностью простейших физических действий.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Наименование дисциплин | 1 этап | | 2 этап | | 3 этап | |
|-------------|---|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| | | 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения | 4 год обучения | 5 год обучения | 6 год обучения |
| 1 | Введение | 1 | 1 | 1 | 1 | | |
| 2. | Сценическое мастерство | 18 | 23 | 21 | 21 | | |
| 3. | Ритмопластика | 12 | 9 | 10 | 9 | | |
| 4. | Культура и техника речи | 8 | 8 | 9 | 9 | | |
| 5. | Основы театральной культуры | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| 6. | Создание спектакля | 20 | 18 | 21 | 22 | | |
| 7. | Подготовка сценических номеров к школьным мероприятиям | 6 | 6 | 3 | 3 | | |
| 8. | Контрольные уроки | 1 | 1 | 1 | 1 | | |
| Всего часов | | 68 | 68 | 68 | 68 | | |

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й раздел. «Сценическое мастерство»

Раздел связан с другими предметами театрального направления и направлен на развитие сценических навыков учащихся : выполнять сценическую задачу; органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах; оправдать заданную ситуацию, импровизировать; мыслить и действовать на сцене; взаимодействовать с партнером на сцене; владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве. Это практические навыки отрабатываются в процессе обучения непосредственно в игровом пространстве и игровых ситуациях этюдным методом.

Также существует теоретическая часть, в которой даются основные теоретические понятия: сценический этюд и о его драматургическое построение; создание сценария этюда и форме его написания; выразительные средства сценического действия и их разновидности; событие и событийный ряд; второй план роли и внутренний монолог; сюжет и его структура; роль жанра и стиля в драматургии; особенности различных школ актерского мастерства (элементы системы К.С.Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача,

цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие. и М.А.Чехов: логика сценического действия; импровизация; принципы перевоплощения, перспектива актера и перспектива роли, зерно сценического образа; характер и характерность; жанр и стиль).

Важной задачей раздела является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

2-й раздел. «Ритмопластика»

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроениям музыкальные произведения стимулируют фантазию ребенка, помогают творчески использовать пластическую выразительность.

Занятия ритмопластикой предполагают решение следующих задач:

- развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости);
- развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);
- развитие воображения (способность к пластической импровизации).

Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. У школьников отсутствие этих умений проявляется в двух видах: как перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц или как излишняя разболтанность, развязность. Поэтому наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, необходимы специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц, вплоть до полного расслабления всего тела.

Ритмопластические упражнения и игры развивают гибкость и умение владеть своим телом и представляют собой задания, несущие «художественно-смысловой образ», затрагивающий эмоциональный мир ребенка.

3-й раздел. «Культура и техника речи»

Культура и техника речи объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

В этот раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы (творческие игры со словами). Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.).

Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида:

- Дыхательные и артикуляционные упражнения.
- Дикционные и интонационные упражнения.
- Творческие игры со словом.

4-й раздел. «Основы театральной культуры»

Этот раздел призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы:

- Особенности театрального искусства.
- Виды театрального искусства.
- Рождение спектакля.
- Театр снаружи и изнутри.
- Культура зрителя.

5-й раздел. «Создание спектакля»

Это вспомогательный раздел, который базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми.
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком в костюмах. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
- Премьера спектакля.

6-й раздел. «Подготовка сценических номеров»

Концертный номер как отдельное, композиционно завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой. Выступление одного или нескольких актеров, выраженное средствами определенного (или смешанного) вида искусства: драмы, музыки, хореографии, художественного слова, пантомимы, цирка и т.д. и оставляющее у зрителей целостное впечатление.

Главная цель постановки концертных номеров. Сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.

Выбор материала для подготовки номеров. Тематика концертов, подбор репертуара различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), различного по жанрам (вокальный, речевой, хореографический, пластический, театральный) и по форме (композиция; миниатюра; зарисовка; сцены из пьесы, оперы, мюзикла, водевиля, оперетты; дивертисмент и т.д.).

Характерные черты концертного номера - четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма.

Главная особенность концертного номера - кратковременность, доходчивость и легкость восприятия.

Работа над конкурсными номерами. Особенности. Психологическая нагрузка. Конкурс как стресс для конкурсанта, воспитывающий в нем умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы, а также развивать чувство конкурентоспособности и умения проигрывать, «держат удар».

Организация театральных занятий.

В структуре занятий можно выделить следующие этапы:

- игровой тренинг
- работа по пособию:
- работа с театральным словариком
- работа в театральных мастерских
- основы театральной культуры
- репетиция и показ спектакля
- подведение итогов работы, обсуждение спектакля.

Игровой тренинг включает в себя ряд общеразвивающих игр и специальных театральных, а также театральные этюды, игры на превращения, игры на развитие двигательных способностей детей, упражнения на речевое дыхание, творческие игры со словом.

Работа по пособию И.А.Генераловой «Театр» включает в себя: работу со словами, которые дети записывают в театральный словарь, изготовление афиш, программ, билетов, эскизов декораций, костюмов и т.д. знакомство с основами театральной культуры.

Формы и методы работы.

Методы проведения занятий:

1. Игровой метод.
2. Метод сюжетно–ролевой игры.
3. Метод перемены ролей в одной и той же сюжетно–ролевой игре.
4. Практико-ориентированный метод.
5. Проблемный метод.
6. Рефлексивный метод.

На занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины; работа с подручными материалами и изготовление бутафории. Наряду с занятиями в школе обязательным является посещение драмтеатра, кукольного театра и театра юного зрителя с последующим обсуждением увиденного в группе. Занятия проводятся в классе, переоборудованном в «театральный зал».

Большая роль в формировании способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непринужденность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры.

Педагогический мониторинг.

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые с помощью анкетирования и диагностики (см. приложения). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогам театральной студии лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению группы.

5. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2016.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2014.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2021.
6. Гишнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2022.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 2019.
8. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2014.
9. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2018.
10. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.

6. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2014.
2. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2016.
3. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
4. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 2019.

| Учебно-тематический план 1-го года обучения (5 класс) «Театральная мастерская» | | | | |
|---|------|-----------------------|--|---------------------|
| № п/п | Дата | Корректорская даты | Тема занятий | Количество часов |
| 1. | | | Вводная беседа. Знакомство с правилами театра. Выборы актива театра. Техника безопасности. | 1 |
| <i>Ритмопластика – 12 часов</i> | | | | |
| 2. | | | Оздоровительно-развивающие упражнения. | 1 |
| 3. | | | Упражнения на ориентировку и действие в пространстве. | 1 |
| 4. | | | Правильная осанка. Упражнения на осанку. | 1 |
| 5. | | | Седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движения ногами в этих положениях. | 1 |
| 6. | | | Оздоровительно-развивающие упражнения. Упражнения на расслабление мышц. | 1 |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| 7. | | | Упражнения с предметами (мяч) | 1 |
| 8. | | | Упражнения с предметами (скакалка) | 1 |
| 9. | | | Упражнения с предметами (гимнастическая палка) | 1 |
| 10. | | | Упражнения с предметами (обруч) | 1 |
| 11. | | | Оздоровительно-развивающие упражнения. Суставная гимнастика. Упражнения для пальцев кистей рук, локтей, плечевых суставов. | 1 |
| 12. | | | Ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающего и танцевального характера). | 1 |
| 13. | | | Оздоровительно-развивающие упражнения. Ходьба и бег в темпе музыки, хлопки в такт музыке. | 1 |
| <i>Культура и техника речи – 8 часов</i> | | | | |
| 14. | | | Устройство голосо-речевого аппарата. | 1 |
| 15. | | | Опора звука | 1 |
| 16. | | | Голосо-речевой тренинг. Дыхание и упражнения на дыхание. | 1 |
| 17. | | | Дикция. Артикуляционная гимнастика. | 1 |
| 18. | | | Логика речи | 1 |
| 19. | | | Диапазон голоса. Развитие диапазона | 1 |
| 20. | | | Атака звука. Три вида атаки. | 1 |
| 21. | | | Звучание голоса. Междометия в развитии голоса | 1 |
| <i>Сценическое мастерство – 18 часов</i> | | | | |
| 22. | | | Атмосфера. Упражнения на столкновение атмосфер. | 1 |
| 23. | | | Ощущение пространства. | 1 |
| 24. | | | Импровизация под музыку. | 1 |
| 25. | | | Мизансцена. Правила мизансценирования. Практические упражнения по мизансценированию. | 1 |
| 26. | | | Внутренний монолог. Правила | 1 |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | | | внутреннего монолога. Составление внутреннего монолога. | |
| 27. | | | Второй план сценического образа. Практические упражнения по написанию внутренней жизни героя. | 1 |
| 28. | | | Овладение словесным действием. Понятие. Приемы. | 1 |
| 29. | | | Факт. Понятие. Связь с событием. | 1 |
| 20. | | | Событие. Структура событий. Событийный ряд. | 1 |
| 31. | | | Оценка факта. Элементы оценки. Сценические отношения. | 1 |
| 32. | | | Действенная задача. Этюды на достижение цели. Тема «Экзамен». | 1 |
| 33. | | | Действенная задача. Этюды на достижение цели. Тема «Жажда». | 1 |
| 34. | | | Действенная задача. Этюды на достижение цели. Тема «Знакомство». | 1 |
| 35. | | | Оценка факта. Тема «Радость». Этюды на событие. | 1 |
| 36. | | | Оценка факта. Тема «Огорчение». Этюды на событие. | 1 |
| 37. | | | Оценка факта. Тема «Неожиданность». Этюды на событие. | 1 |
| 38. | | | Оценка факта. Тема «Опасность». Этюды на событие. | 1 |
| 39. | | | Этюды на столкновение контрастных атмосфер | 1 |
| <i>Основы театральной культуры – 2 часа</i> | | | | |
| 40. | | | Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. | 1 |
| 41. | | | Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. | 1 |
| <i>Подготовка сценических номеров – 6 часов</i> | | | | |
| 42. | | | Подготовка концертных номеров | 3 |

| | | | | |
|---|--|--|---|----|
| 43. | | | Подготовка конкурсных номеров | 3 |
| <i>Создание спектакля – 20 часов</i> | | | | |
| 44. | | | Ознакомление с пьесой, разбор и разучивание текста. | 2 |
| 45. | | | Распределение ролей, анализ пьесы. | 1 |
| 46. | | | Репетиции спектакля | 17 |
| <i>Контрольные уроки – 1 час</i> | | | | |
| 47. | | | Премьера спектакля | 1 |
| Итого: 68 часов | | | | |

| Учебно-тематический план 2-го года обучения Театральная мастерская - 6 класс | | | | |
|---|-------------|---------------------------|--|-------------------------|
| № п/п | Дата | Корректировка даты | Тема занятий | Количество часов |
| 1. | | | Вводная беседа. Знакомство с Уставом театра. Утверждение Правил поведения. Выборы актива театра. Техника безопасности. | 1 |
| <i>Культура и техника речи – 8 часов</i> | | | | |
| 2. | | | Логика речи в словесном действии. Логические ударения. | 1 |
| 3. | | | Голосо – речевой тренинг. Сонорные и взрывные согласные. Сила голоса. | 1 |
| 4. | | | Артикуляционная гимнастика. | 1 |
| 5. | | | Речь в движении. Снятие мышечного зажима. | 1 |
| 6. | | | Речь в движении. Свободное звучание голоса. | 1 |
| 7. | | | Основы речи. Мелодика речи. Искусство тембрирования | 1 |
| 8. | | | Темпо-ритм речи. Многообразие темпо-ритмов. Сила голоса. | 1 |
| 9. | | | Темпо-ритм речи. Смена темпо-ритма | 1 |
| <i>Ритмопластика – 9 часов</i> | | | | |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| 10. | | | Оздоровительно-развивающие упражнения. Змейка. Диагональ. | 1 |
| 11. | | | Оздоровительно-развивающие упражнения. Упражнения с лентами | 1 |
| 12. | | | Оздоровительно-развивающие упражнения. Шаговые упражнения под музыку с мячом. | 1 |
| 13. | | | Пантомимический парный этюд «Тень». Работа в парах. Подготовка и показ. | 1 |
| 14. | | | Координация движений. Упражнение на координацию. | 1 |
| 15. | | | Игры на развитие пластичности и точности движений («Крокодил», «Невербальные символы», «Игра в жесты») | 1 |
| 16. | | | Имитация поведения животного («Дикие и домашние», «Гладим животное») | 1 |
| 17. | | | Этюды на наблюдательность («Моем окно», «Попугай в клетке», «Красим забор»). | 1 |
| 18. | | | Пантомимический парный этюд «Тень». Работа в парах. Подготовка и показ. | 1 |
| Сценическое мастерство – 23 часа | | | | |
| 19. | | | Мышечная свобода. Работа с дыханием. Ровное дыхание. Задержка дыхания. Изменение длительности вдоха-выдоха. | 1 |
| 20. | | | Мышечная свобода. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании. | 1 |
| 21. | | | Мышечная свобода. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании. | 1 |
| 22. | | | Мышечная свобода. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица. | 1 |
| 23. | | | Мышечная свобода. Перекат напряжения из одной части тела в другую. | 1 |
| 24. | | | Мышечная свобода. Снятие телесных зажимов. | 1 |

| | | | | |
|-----|--|--|--|---|
| 25. | | | Сценическое внимание.Зрительная и слуховая память. | 1 |
| 26. | | | Сценическое внимание.Эмоциональная и двигательная память. | 1 |
| 27. | | | Сценическое внимание.Мышечная и мимическая память. | 1 |
| 28. | | | Сценическое внимание.Координация в пространстве. | 1 |
| 29. | | | Воображение и фантазия. Импровизация под музыку. | 1 |
| 30. | | | Воображение и фантазия. Имитация и сочинение различных необычных движений. | 1 |
| 31. | | | Воображение и фантазия. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову) | 1 |
| 32. | | | Действие как основа сценического искусства. Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами) | 1 |
| 33. | | | Действие как основа сценического искусства. Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД) | 1 |
| 34. | | | Действие как основа сценического искусства. Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество) | 1 |
| 35. | | | Предлагаемые обстоятельства. «Я в предлагаемых обстоятельствах» | 1 |
| 36. | | | Предлагаемые обстоятельства. Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами | 1 |
| 37. | | | Темпо-ритм. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей. | 1 |
| 38. | | | Темпо-ритм. Темпо-ритм внешний и внутренний | 1 |
| 39. | | | Темпо-ритм Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм | 1 |
| 40. | | | Темпо-ритм. Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств. | 1 |

| Основы театральной культуры – 2 часа | | | | |
|---|--|--|---|------------------------|
| 41. | | | Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). | 1 |
| 42. | | | Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет») | 1 |
| Подготовка сценических номеров - 6 часов | | | | |
| 43. | | | Подготовка концертных номеров | 3 |
| 44. | | | Подготовка конкурсных номеров | 3 |
| Создание спектакля – 18 час | | | | |
| 45. | | | Ознакомление с пьесой, разбор и разучивание текста. | 1 |
| 46. | | | Распределение ролей, анализ пьесы. | 1 |
| 47. | | | Репетиции спектакля | 16 |
| Контрольные уроки | | | | |
| 48. | | | Премьера спектакля. | 1 |
| | | | | Итого: 68 часов |

| Учебно-тематический план 3-го года обучения «Театральная мастерская» - 7 класс | | | | |
|---|-------------|---------------------------|--|-------------------------|
| № п/п | Дата | Корректировка даты | Тема занятий | Количество часов |
| 1. | | | Вводная беседа. Знакомство с Уставом театра. Утверждение Правил поведения. Выборы актива театра. Техника безопасности. | 1 |
| Культура и техника речи – 9 часов | | | | |
| 2. | | | Инструктаж по ТБ. Логика речи в словесном действии. Логические ударения. | 1 |
| 3. | | | Голосо – речевой тренинг. Сонорные и взрывные согласные. | 1 |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| 4. | | | Голосо – речевой тренинг. Сила голоса. Артикуляционная гимнастика. | 1 |
| 5. | | | Речь в движении. Снятие мышечного зажима. | 1 |
| 6. | | | Речь в движении. Свободное звучание голоса. | 1 |
| 7. | | | Основы речи. Мелодика речи. Искусство тембрирования | 1 |
| 8. | | | Темпо-ритм речи. Многообразие темпо-ритмов. Смена темпо-ритма | 1 |
| 9. | | | Тестирование «особенности эмоций» в тексте. Анализ текста по составу. Шкала эмоций. | 1 |
| <i>Ритмопластика – 10 часов</i> | | | | |
| 10. | | | Оздоровительно-развивающие упражнения. Бег с высоким подниманием бедра согнутой ноги, прыжки на двух ногах. | 1 |
| 11. | | | Оздоровительно-развивающие упражнения. Прыжки с ноги на ногу, сочетание бега и прыжков. | 1 |
| 12. | | | Оздоровительно-развивающие упражнения. Ходьба и бег в темпе музыки. Хлопки в такт музыки. | 1 |
| 13. | | | Оздоровительно-развивающие упражнения. Змейка. Диагональ. | 1 |
| 14. | | | Оздоровительно-развивающие упражнения. Упражнения с применением речитатива, образных звуков на шагах. | 1 |
| 15. | | | Оздоровительно-развивающие упражнения. Упражнения с лентами | 1 |
| 16. | | | Оздоровительно-развивающие упражнения. Шаговые упражнения под музыку с мячом. | 1 |
| 17. | | | Пантомимический парный этюд «Тень». Работа в парах. Подготовка и показ. | 1 |
| 18. | | | Координация движений. Упражнение на координацию. | 1 |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| 19. | | | Пантомимический парный этюд «Тень». Работа в парах. Подготовка и показ. | 1 |
| Сценическое мастерство – 21 час | | | | |
| 20. | | | Сценическое общение. Понятие согласованности. Согласованность в парах. Коллективная согласованность | 1 |
| 21. | | | Взаимодействие с партнером. Понятие контакта. Тренировка чуткости. | 1 |
| 22. | | | Взаимодействие с партнером. Контакт. Виды и уровни контакта. | 1 |
| 23. | | | Импровизация с партнером на музыку | 1 |
| 24. | | | Импровизация с партнером на заданную тему | 1 |
| 25. | | | Психологический жест | 1 |
| 26. | | | Конфликт. Приспособления. Виды и типы конфликта | 1 |
| 27. | | | Конфликт. Тактика | 1 |
| 28. | | | Парные этюды на зону молчания | 1 |
| 29. | | | Групповые этюды на зону молчания | 1 |
| 30. | | | Одиночные этюды на рождение фразы | 1 |
| 31. | | | Парные этюды на рождение фразы | 1 |
| 32. | | | Этюды по картине. Преджизнь. | 1 |
| 33. | | | Этюды по картине. Событие. Факт оценки события. | 1 |
| 34. | | | Этюды на музыкальное произведение 2/4 | 1 |
| 35. | | | Этюды на музыкальное произведение 3/4 | 1 |
| 36. | | | Этюды на музыкальное произведение 4/4 | 1 |
| 37. | | | Этюды на мораль басни | 1 |
| 38. | | | Сценический образ | 1 |
| 39. | | | Характер и характерность | 1 |

| | | | | |
|--|--|--|---|------------------------|
| 40. | | | Пластическая выразительность | 1 |
| Основы театральной культуры – 2 часа | | | | |
| 41. | | | Круглый стол с участием психолога «Азбука общения». Игра на принятие «Белый стул» | 1 |
| 42. | | | Театральные профессии. Экскурсия «Театральное закулисье» | 1 |
| Подготовка сценических номеров - 3 часа | | | | |
| 43. | | | Подготовка концертных номеров | 3 |
| Создание спектакля – 21 часов | | | | |
| 44. | | | Ознакомление с пьесой, разбор и разучивание текста. | 1 |
| 45. | | | Распределение ролей, анализ пьесы. | 2 |
| 46. | | | Репетиции | 18 |
| Контрольные уроки | | | | |
| 47. | | | Премьера спектакля. | 1 |
| | | | | Итого: 68 часов |

| Учебно-тематический план 4-го года обучения «Театральная мастерская» - 8 класс | | | | |
|---|------|--------------------|--|------------------|
| № п/п | Дата | Корректировка даты | Тема занятий | Количество часов |
| 1. | | | Вводная беседа. Знакомство с Уставом театра. Утверждение Правил поведения. Выборы актива театра. Техника безопасности. | 1 |
| Культура и техника речи – 9 часов | | | | |
| 2. | | | Речь в движении. Инструктаж по ТБ. | 1 |
| 3. | | | Свободное звучание голоса. Снятие мышечного зажима | 1 |
| 4. | | | Логика речи. Логические ударения. | 1 |
| 5. | | | Логика речи. Знаки препинания. | 1 |
| 6. | | | Логика речив словесном действии | 1 |

| | | | | |
|---------------------------------------|--|--|--|---|
| 7. | | | Логические ударения в работе над текстом басни и прозы. | 1 |
| 8. | | | Мелодика речи. | 1 |
| 9. | | | Искусство тембрирования. | 1 |
| 10. | | | Работа над интонацией и эмоциональным произнесением предложений, текстов на материале стихотворений и репертуарных спектаклей | 1 |
| <i>Ритмопластика – 9 часов</i> | | | | |
| 11. | | | Осанка. Упражнения для сохранения и поддержания правильной осанки с предметом на голове. | 1 |
| 12. | | | Упражнения для укрепления мышц стопы. | 1 |
| 13. | | | Зрение. Гимнастика для глаз. | 1 |
| 14. | | | Психологические особенности возрастного развития. Физическое самовоспитание. Влияние физических упражнений на основные системы организма. | 1 |
| 15. | | | Утренняя гимнастика. Основные правила для проведения самостоятельных занятий. Адаптивная физическая культура. Подбор спортивного инвентаря для занятий физическими упражнениями в домашних условиях. | 1 |
| 16. | | | Беговые упражнения для развития соответствующих физических качеств, индивидуальный режим физической нагрузки, контроль её по частоте сердечных сокращений. | 1 |
| 17. | | | Сочетание различных положений рук, ног, туловища. Упражнения для укрепления мышц живота и спины, для укрепления мышц стоп ног. | 1 |
| 18. | | | Сочетание движений руками с ходьбой на месте и в движении, с маховыми движениями ног, с подскоками, с приседаниями, с | 1 |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | поворотами. | |
| 19. | | | Простые связки. Общеразвивающие упражнения в парах | 1 |
| <i>Сценическое мастерство – 21 час</i> | | | | |
| 20. | | | Сценическое общение. Понятие конфликта. Виды и типы конфликта. | 1 |
| 21. | | | Сценическое общение. Конфликт. Приспособления. | 1 |
| 22. | | | Сценическое общение. Конфликт. Тактика поведения. | 1 |
| 23. | | | Парные этюды на зону молчания. | 1 |
| 24. | | | Сценический образ. | 1 |
| 25. | | | Характер и характерность. | 1 |
| 26. | | | Пластическая выразительность персонажа. | 1 |
| 27. | | | Создание сказочного фантастического образа. | 1 |
| 28. | | | Законы построения драматургического произведения. | 1 |
| 29. | | | Этюды на сюжет сказки «Красная Шапочка». | 1 |
| 30. | | | Этюды на сюжет сказки «Бременские музыканты» | 1 |
| 31. | | | Этюды на сюжет сказки «Госпожа Метелица» | 1 |
| 32. | | | Этюды на сюжет сказки «Морозко» | 1 |
| 33. | | | Инсценировка басни «Лебедь, рак и щука» | 1 |
| 34. | | | Инсценировка басни «Мартышка и очки» | 1 |
| 35. | | | Инсценировка рассказа В. Драгунского «Он живой и светится» | 1 |
| 36. | | | Инсценировка рассказа В. Драгунского «Кот в сапогах» | 1 |
| 37. | | | Инсценировка рассказа Н. Носова «Живая шляпа» | 1 |

| | | | | |
|---|--|--|--|------------------------|
| 38. | | | Инсценировка рассказа Н. Носова «Мишкина каша» | 1 |
| 39. | | | Инсценировка страниц повести Н. Гоголя «Мёртвые души» | 1 |
| 40. | | | Инсценировка страниц повести Н. Гоголя «Мёртвые души» | 1 |
| <i>Основы театральной культуры – 2 часа</i> | | | | |
| 41. | | | Круглый стол по театральной этике Станиславского. Игра на принятие «Белый стул» и такт «Чёрный стул» | 1 |
| 42. | | | Анализ работы театра за 4 года. | 1 |
| <i>Подготовка сценических номеров - 3 часа</i> | | | | |
| 43. | | | Подготовка концертных номеров | 3 |
| <i>Создание спектакля – 22 часа</i> | | | | |
| 44. | | | Ознакомление с пьесой, разбор и разучивание текста. | 2 |
| 45. | | | Распределение ролей, анализ пьесы. | 1 |
| 46. | | | Репетиции спектакля | 19 |
| <i>Контрольные уроки</i> | | | | |
| 47. | | | Премьера спектакля. | 1 |
| | | | | Итого: 68 часов |