

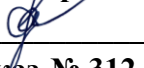
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 25 с углубленным изучением отдельных предметов»

ПРИНЯТО
на Конференции

протокол № 1 от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУЦО №25


Е.П.Алексеева
приказ № 312-а от 28.08.2023 г.



Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Театр «Парус»
5-11 класс

Разработчик:

Володин В.В., педагог дополнительного
образования по ФОС

Тула – 2023

Пояснительная записка к программе

Программа занятий театр - студии разработана на основе авторской программы педагога дополнительного образования М. Н. Игнашовой «Мир театра», ЦДТ г. Раменское, Московской области, 2011г .

Театр-студия «Парус» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции.

Цели:

- 1) Развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы формирования образовательных запросов и потребностей детей. Через театральное искусство помочь ребенку в процессе самопознания и саморазвития максимально развить творческие возможности;
- 2) Развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка. Занятия в театральной студии помогают ученику овладеть навыками межличностного общения и сотрудничества, приучает к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- 3) Активизация познавательных интересов, расширение рамок познания;
- 4) Формировать эстетический вкус, обогатить внутренний мир ребенка посредством знакомства с театральным искусством.
- 5) Профилактика асоциального поведения детей.

Задачи:

- 1) Дать представление и первичную базу о театральном искусстве.
- 2) Учить сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.
- 3) Познакомить с профессией актера.
- 4) Учить ориентироваться в пространстве.
- 5) Развивать умение действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- 6) Учить обозначать место действия, подключая, в том числе, вещественный мир.
- 7) Раскрыть и развить голосовые возможности каждого ребёнка.
- 8) Участие в творческих мероприятиях школы, постановка спектаклей.

Занятия в студии проводятся с детьми среднего школьного возраста с 11-17 лет (5 - 11 классы) .

Образовательной областью данной программы является искусство.

Важнейшей **целью** современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности

учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Виды деятельности.

1) Процесс театральных занятий **строится на основе творческих игр и этюдов**, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Игра для ребенка – способ познания и освоения окружающего мира, а театральная игра – шаг к искусству, начало художественной деятельности. Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка.

2) **Актёрский тренинг** широко использует элемент игры. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость. Новые знания присваиваются в поле проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Занятия курса воспитывают понимающего, умного, воспитанного, театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, творческим мышлением, широким кругозором, собственным мнением. Большая роль в театре-студии «Парус» отводится регулярному тренингу, который проводится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Задача. Через тренинг пробудить творческую фантазию детей и непривычность приспособления к сценической условности.

3) **Сценическое движение** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретения ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи: Развить умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развить координацию движений; учить запоминать заданные позы и передавать их; развить способность искренно верить в любую воображаемую ситуацию.

4) **Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развить речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнить словарный запас.

5) **Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенностями театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитать культуру поведения в театре.

6) **Работа над этюдами** базируется на подготовке детей для последующих работ над ролями в пьесах. Систематические тренинги и этюды на психофизику актера, на оценку происходящего, на действие партнера и т. д. постепенно практически позволяют учащимся приобретать актерские навыки.

Задачи. Научить детей погружаться в ситуации театральной условности и действовать в предлагаемых обстоятельствах. Развить навыки действий с воображаемыми предметами.

7) **Работа над спектаклями** включает в себя читку пьесы по ролям на основе углубленного анализа пьесы (выявления темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, определяется жанр пьесы и т. д.). Разбор, как над пьесой, так и над отдельными сценами, картинами. Проводится работа над созданием образов персонажей пьесы. Очень важна и непосредственная организация показа пьесы. К каждому спектаклю готовятся костюмы, реквизит, декорация, экспликацию музыки (пишется фонограмма) и света.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения, 4 занятий в неделю по 1 учебному часу, всего 136 часов в год.

Рекомендуемое расписание занятий - 4 раза в неделю согласно расписанию.

Учебно-тематический план

На 1 год обучения 136 часа в 2023/2024

№ п.п.	Раздел плана, темы	Кол-во часов
	I. Основные понятия, термины	4
1.	Театр как вид искусства.	1
2.	Театр – искусство коллективное.	1
3.	Актёр – “главное чудо театра”.	1
4.	Спектакль	1
	II. Актёрское мастерство	29
1.	Действие.	2
2.	Коллективные действия.	3
3.	Внимание, наблюдательность.	2
4.	Воображение.	2
5.	Сценическое движение.	2
6.	Действие с партнером без слов и со словами	2
7.	Освоение сценического пространства	2

8.	Снятие мышечных зажимов (создание внутреннего контроллера)	3
9.	Создание образа: -внутренняя техника -внешняя техника (костюм, грим)	3
10.	Этюдная работа.	6
11.	Сверхзадача актера (зерно роли).	2
	III. Техника речи	19
1.	Устранение речевых недостатков.	2
2.	Дыхание.	4
3.	Сила голоса.	2
4.	Выразительность речи.	2
5.	Логика речи	4
6.	Техника речи	4
7.	Работа с текстом роли	3
	IV. Репетиционная работа	84

Содержание тем:

I. Основные понятия, термины

Тема 1. Театр как вид искусства.

Знакомство с особенностями театра.

Виды и жанры театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр, опера, балет, оперетта, театр кукол, радио- и телетеатр.

Тема 2. Театр – искусство коллективное.

Знакомство с театральными профессиями.

Спектакль – результат коллективного творчества.

“Путешествие” по театральной программке (драматург, художник, режиссер, композитор, создатели декораций, костюмов, бутафории, художники по свету и др.).

Тема 3. Актёр – главное чудо театра.

Особенности профессии.

Перевоплощение.

Тема 4. .Спектакль.

Основные компоненты спектакля.

Свет. Музыка. Декорации.

II. Актёрское мастерство

Тема 1. Действие.

Отличие подлинного действия от имитации.

Практические занятия.

Упражнения на предлагаемые обстоятельства: « что было бы, если я был...».

Тема 2. Коллективные действия.

Организованность. Внимание к партнёрам. Умение чувствовать партнёра (не мешать).

Практические занятия.

Игры на общение.

Тема 3. Внимание, наблюдательность.

Интерес к наблюдениям. Использование наблюдений в работе над ролью.

Практические занятия.

Упражнения на внимание.

Тема 4. Воображение.

От воссоздающего – к творческому. Воображение и эмоции.

Практические занятия.

Упражнения на развитие воображения.

Тема 5. Сценическое движение.

Действия с воображаемыми предметами.

Действие «по-настоящему».

Физическое действие.

Мелкая моторика.

Перенос мнимых тяжестей.

Практические занятия.

Упражнения с воображаемыми предметами.

Тема 6. Действие с партнёром без слов и со словами.

Логика бессловесных действий совместно с партнером.

Логика словесных действий направленных на партнера.

Отличие действия словом от декламации, скороговорения.

Проверка свободы мышц и тела.

Практические занятия.

Работа над постановочным спектаклем

Тема 7. Слуховое восприятие.

Развитие слухового внимания, речевого слуха. Интонация речи.

Практические занятия.

Упражнения на слуховое внимание.

Тема 8. Снятие мышечных зажимов (создание внутреннего контроллера).

Упражнения на расслабление.

Практическое занятие.

Доведение до автоматизма умение контролировать излишнее напряжение мышц тела.

Тема 9. Создание образа.

Внутренняя техника.

Внешняя техника:

Грим.

Костюм

Практические занятия.

Упражнения, этюды на характерность, технику перевоплощения.

Использование грима.

10. Этюдная работа.

Использование импровизации на заданный текст или ситуацию из жизни в школе или дома.

Практическая работа.

Этюды, как подготовка черновых вариантов сцен из будущих спектаклей.

11. Сверхзадача актера (зерно роли).

Определение внутренних желаний, основного жизненного интереса, который двигает персонажем для достижения определенной цели.

Практическая работа.

Сверхзадача для персонажа для пьесы.

III. Техника речи

Тема 1. Устранение речевых недостатков.

Развитие фонематического слуха.

Развитие артикуляционной моторики.

Практические занятия.

Упражнения на дыхание. Игры.

Тема 2. Дыхание.

Работа на выработку правильного дыхания.

Практические занятия.

Упражнения на дыхание. Игры.

Тема 3. Сила голоса

Диапазон.

Практические занятия.

Игры, упражнения.

Тема 4. Выразительность речи.

Мысль. Чувство. Воля.

Практические занятия.

Работа над постановочным спектаклем.

Тема 5. Логика речи.

Логика речи.

Логическое звено.

Логическая пауза.

Логическое ударение.

Мелодия.

Логическая перспектива.

Высота тона.

Сила звука.

Темп.

Практические занятия.

Упражнения на звук, логическое ударение.

Тема 6. Техника речи.

Техника речи.

Роль техники речи.

Артикуляция.

Практические занятия.

Работа над постановочным спектаклем.

Тема 7. Работа с текстом роли.

Разбор текста, как и пьесы, так и над отдельными сценами, картинами.

Поиск действия в тексте.

Деление текста на такты.

Выделение главных слов.

Практические занятия.

Подготовка к спектаклю.

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Дата	Корректировка дат	Раздел, тема занятия	Примечание
1.			Театр, как вид искусства.	
2.			Театр-искусство коллективное.	
3.			Читка пьесы за столом. Обсуждение пьесы.	
4.			Этюд - основа рождения спектакля.	
5.			Распределение по ролям пьесы. Обсуждение персонажей.	
6.			Снятие мышечных зажимов (создание внутреннего контроллера)	
7.			Событийный разбор 1 сцены.	
8.			Действие.	
9.			Импровизированный этюд 1 сцены.	
10.			Устранение речевых недостатков.	
11.			Событийный разбор 2 сцены.	
12.			Логика речи.	
13.			Импровизированный этюд 2 сцены.	
14.			Дыхание.	
15.			Событийный разбор 3 сцены..	
16.			Коллективное действие.	

17.			Импровизированный этюд 3 сцены.	
18.			Коллективное действие.	
19.			Событийный разбор 4 сцены.	
20.			Сценическое движение.	
21.			Импровизированный этюд 4 сцены.	
22.			Коллективное действие.	
23.			Событийный разбор 5 сцены.	
24.			Коллективное действие.	
25.			Импровизированный этюд 5 сцены.	
26.			Действие.	
27.			Репетиция 1 сцены.	
28.			Освоение сценического пространства.	
29.			Репетиция 1 сцены. Уточнение мизансцен.	
30.			Снятие мышечных зажимов (создание внутреннего контроллера).	
31.			Репетиция 2 сцены.	
32.			Создание образа: внутренняя техника.	
33.			Репетиция 2 сцены. Уточнение мизансцен.	
34.			Создание образа: внешняя техника.	
35.			Прогон 1 и 2 сцен.	

36.			Этюдная работа.	
37.			Репетиция 3 сцены.	
38.			Этюдная работа.	
39.			Репетиция 3 сцены (уточнение мизансцен).	
40.			Этюдная работа.	
41.			Прогон 1,2 и 3 сцен.	
42.			Сверхзадача актера (Зерно роли).	
43.			Репетиция 4 сцены.	
44.			Устранение речевых недостатков.	
45.			Репетиция 4 сцены (уточнение мизансцен).	
46.			Дыхание.	
47.			Прогон 3 и 4 сцен.	
48.			Дыхание.	
49.			Прогон 1,2,3 и 4 сцен.	
50.			Сила голоса.	
51.			Репетиция 5 сцены.	
52.			Сила голоса.	
53.			Репетиция 5 сцены (уточнение мизансцен).	
54.			Выразительность речи.	

55.			Прогон 4 и 5 сцены.	
56.			Выразительность речи.	
57.			Прогон всех сцен.	
58.			Логика речи.	
59.			Прогон всех сцен в костюмах (уточнение мизансцен).	
60.			Логика речи.	
61.			Генеральный показ спектакля.	
62.			Техника речи.	
63.			Читка за столом пьесы. Обсуждение пьесы.	
64.			Техника речи.	
65.			Распределение по ролям. Обсуждение персонажей.	
66.			Актерский тренаж. Событийный разбор 1 сцены.	
67.			Тренаж. Импровизированный этюд 1 сцены.	
68.			Событийный разбор 2 сцены.	
69.			Актерский тренаж. Импровизированный этюд 2 сцены.	
70.			Событийный разбор 3 сцены.	
71.			Тренаж. Импровизированный этюд 3 сцены.	
72.			Событийный разбор 4 сцены.	
73.			Тренаж. Импровизированный этюд 4 сцены.	

74.			Событийный разбор 5 сцены.	
75.			Тренаж. Импровизированный этюд 5 сцены.	
76.			Событийный разбор 6 сцены.	
77.			Актерский тренаж. Импровизированный этюд 6 сцены.	
78.			Событийный разбор 7 сцены.	
79.			Тренаж. Импровизированный этюд 7 сцены.	
80.			Работа с текстом роли.	
81.			Репетиция 1 сцены.	
82.			Работа с текстом роли.	
83.			Репетиция 1 сцены (уточнение мизансцен).	
84.			Работа с текстом роли.	
85.			Репетиция 2 сцены.	
86.			Работа с текстом роли.	
87.			Репетиция 2 сцены (уточнение мизансцен).	
88.			Актерский тренаж. Репетиция 3 сцены.	
89.			Тренаж. Репетиция 3 сцены (уточнение мизансцен).	
90.			Актерский тренаж. Прогон 1,2 и 3 сцены.	
91.			Тренаж. Репетиция 4 сцены. (Уточнение мизансцен.)	
92.			Актерский тренаж. Прогон 3 и 4 сцены.	

93.			Тренаж. Репетиция 5 сцены.	
94.			Актерский тренаж. Репетиция 5 сцены. (Уточнение мизансцен).	
95.			Тренаж. Прогон 4 и 5 сцены.	
96.			Актерский тренаж. Репетиция 6 сцены.	
97.			Тренаж. Репетиция 6 сцены. (Уточнение мизансцен).	
98.			Актерский тренаж. Прогон 4,5 и 6 сцены.	
99.			Тренаж. Репетиция 7 сцены.	
100.			Актерский тренаж. Репетиция 7 сцены. (уточнение мизансцен).	
101.			Тренаж. Прогон 4,5,6 и 7 сцены.	
102.			Актерский тренаж. Прогон спектакля.	
103.			Тренаж. Уточнение линии поведения персонажей на протяжении спектакля.	
104.			Актерский тренаж. Прогон спектакля в костюмах.	
105.			Тренаж. Показ спектакля.	
106.			Распределение по ролям пьесы. Обсуждение персонажей.	
107.			Действие с партнером без слов и со словами	
108.			Событийный разбор 1 сцены.	
109.			Действие.	
110.			Импровизированный этюд 1 сцены.	
111.			Действие.	

112.			Событийный разбор 2 сцены.	
113.			Сценическое движение	
114.			Импровизированный этюд 2 сцены.	
115.			Коллективные действия.	
116.			Событийный разбор 3 сцены.	
117.			Импровизированный этюд 3 сцены.	
118.			Событийный разбор 4 сцены.	
119.			Импровизированный этюд 4 сцены.	
120.			Событийный разбор 5 сцены.	
121.			Импровизированный этюд 5 сцены.	
122.			Прогон спектакля.	
123.			Генеральная репетиция.	
124.			Показ спектакля.	
125.			Действие с партнером без слов и со словами.	
126.			Сценическое движение.	
127.			Действие с партнером без слов и со словами.	
128.			Сценическая речь.	
129.			Освоение сценического пространства.	
130.			Сверхзадача актера (Зерно роли).	

131.			Снятие мышечных зажимов (создание внутреннего контроллера).	
132.			Создание образа: внутренняя техника.	
133.			Создание образа: внешняя техника.	
134.			Подведение итогов.	
135.			Актерский тренаж. Выбор новой пьесы на следующий год.	
136.			Тренаж. Распределение ролей.	

Литература:

Кох И.Э. «Основы сценического движения». М.1976.

Грачева Л.В. «Актерский тренинг: теория и практика».С-П.,2003.

Киппиус М. «Актерский тренинг:100 игр, упражнений и этюдов». М.2007.

Сарабьян Э. « Актерский тренинг по системе Станиславского». М.2010.

Станиславский К.С. «Работа актера над собой в творческом процессе переживаний». С-П. 2015.

Станиславский К.С. «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения». С-П. 2015.

2023 г.