


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 25 с углубленным изучением отдельных
предметов»

ПРИНЯТО
на Конференции

МБОУЦО № 25
протокол № 1 от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУЦО № 25


Алексеева Е.П.
приказ № 312-а от 28.08.2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 2330516)
учебного предмета «Музыка»
для обучающихся 2 классов

г. Тула 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационнообразного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и

основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»; модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»; модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Музыкальные портреты

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях *Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике

Главный музыкальный символ

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны

Искусство времени

Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Ритм

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

Ритмический рисунок

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура

Размер

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

Песня

Куплетная форма. Запев, припев

Музыкальная форма

Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды

Вариации

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Русский фольклор

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Фольклор народов России

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка наших соседей

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

Музыка народов Европы

Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал

Диалог культур

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина
Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

Музыкальные инструменты. Флейта

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринокс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

Песни верующих

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

Искусство Русской православной церкви

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Музыкальная сказка на сцене, на экране

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Электронные музыкальные инструменты

Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т.д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкальноисполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку; - определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия: на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным

состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в

различных условиях. *Работа с информацией:* выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями *Невербальная коммуникация:* воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять

эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы. **3. Овладение универсальными регулятивными действиями** Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»: классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»: определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки; уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении; исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка в жизни человека											
1.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко. «Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.	"У дороги чибис" Иорданский	«Как под горкой»,	02.09.2022	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Устный опрос;	resh.edu.ru
1.2.	Музыкальные портреты	1	0	0	«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто. «Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев	"У дороги чибис" Иорданский	«Как под горкой»,	09.09.2022	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Устный опрос;	resh.edu.ru
1.3.	Какой же праздник без музыки?	1	0	1	«Музыканты», немецкая народная песня.	"У дороги чибис" Иорданский	«Как под горкой»,	16.09.2022	Групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа»;	Практическая работа;	resh.edu.ru
1.4.	Главный музыкальный символ	1	0	0	Гимн РФ	Гимн РФ	«Как под горкой»,	23.09.2022	Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения.;	Устный опрос;	resh.edu.ru
1.5.	Искусство времени	1	0	0	«Мы дружим с музыкой». Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.	"У дороги чибис" Иорданский	«Как под горкой»,	30.09.2022	Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?;	Устный опрос;	resh.edu.ru
Итого по модулю		5									
Модуль 2. Музыкальная грамота											

2.1.	Ритм	1	0	1	«Острый ритм». Дж. Гершвина, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.	"У дороги чибис" Иорданский	«Как под горкой»,	07.10.2022	Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.;	Практическая работа;	resh.edu.ru
2.2.	Ритмический рисунок	1	0	0	«Мелодия». П. Чайковский.	"Песня кота Леопольда" Савельев	«Как у наших у ворот»	14.10.2022	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;	Устный опрос;	resh.edu.ru
2.3.	Размер	1	0	0	«Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев	"Песня кота Леопольда" Савельев	«Как у наших у ворот»	21.10.2022	Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4.;	Устный опрос;	resh.edu.ru

Итого по модулю	3										
-----------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Модуль 3. Народная музыка России

3.1.	Русский фольклор	1	0	0	«Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. РимскогоКорсакова.	"Песня кота Леопольда" Савельев	«Как у наших у ворот»	28.10.2022	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.;	Устный опрос;	resh.edu.ru
3.2.	Народные праздники	1	0	1	Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. РимскийКорсаков.	"Песня кота Леопольда" Савельев	«Как у наших у ворот»	11.11.2022	Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка;	Практическая работа;	resh.edu.ru
3.3.	Фольклор народов России	1	0	0	"Бульба", белорусский народный танец и песня	"Замела метелица город мой" Пряжников	«Как у наших у ворот»	18.11.2022	Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;	Устный опрос;	resh.edu.ru

Итого по модулю	3										
-----------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Модуль 4. Музыка народов мира

4.1.	Музыка наших соседей	1	0	0	«Камертон», норвежская народная песня.	"Замела метелица город мой" Пряжников	«Как у наших у ворот»	25.11.2022	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.;	Устный опрос;	resh.edu.ru
------	----------------------	---	---	---	--	---------------------------------------	-----------------------	------------	---	---------------	-------------

4.2.	Музыка народов Европы	1	0	0	«Мы дружим с музыкой». Й. Гайдн, русский текст П. Синявского	"Замела метелица город мой" Пряжников	«Во поле береза стояла»	02.12.2022	Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).;	Устный опрос;	resh.edu.ru	
Итого по модулю		2										
Модуль 5. Классическая музыка												
5.1.	Композиторы — детям	1	0	0	«Мама» из вокальноинструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной	"Замела метелица город мой" Пряжников	«Во поле береза стояла»	09.12.2022	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	Устный опрос;	resh.edu.ru	
5.2.	Вокальная музыка	1	0	1	Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».	"Замела метелица город мой" Пряжников	«Во поле береза стояла»	16.12.2022	Школьный конкурс юных вокалистов;	Практическая работа;	resh.edu.ru	
5.3.	Симфоническая музыка	1	0	0	Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен.	"Замела метелица город мой" Пряжников	«Во поле береза стояла»	23.12.2022	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.;	Устный опрос;	resh.edu.ru	

5.4.	Русские композиторы классики	1	0	0	«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.	"Лучше папы друга нет" Савельев	«Во поле береза стояла»	13.01.2023	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;	Устный опрос;	resh.edu.ru
------	------------------------------	---	---	---	--	---------------------------------	-------------------------	------------	--	---------------	-------------

Итого по модулю		4										
-----------------	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Модуль 6. Музыкальная грамота

6.1.	Песня	1	0	1	«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.	"Лучше папы друга нет" Савельев	«Во поле береза стояла»	20.01.2023	Исполнение песен, написанных в куплетной форме.;	Практическая работа;	resh.edu.ru
------	-------	---	---	---	--	---------------------------------	-------------------------	------------	--	----------------------	-------------

6.2.	Музыкальная форма	1	0	0	«Слава солнцу, слава миру!», канон. В.-А. Моцарт.	"Лучше папы друга нет" Савельев	«Во поле береза стояла»	27.01.2023	Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо.;	Устный опрос;	resh.edu.ru
6.3.	Вариации	1	0	0	Адажио из балета Чайковского «Лебединое озеро»	"Лучше папы друга нет" Савельев	«Как у нас во садочке»	03.02.2023	Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.;	Устный опрос;	resh.edu.ru

Итого по модулю

3

Модуль 7. Духовная музыка

7.1.	Звучание храма	1	0	1	«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.	"Песенка про папу" Шаинский	«Как у нас во садочке»	10.02.2023	Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне.;	Практическая работа;	resh.edu.ru
7.2.	Песни верующих	1	0	0	Тропарь иконе Владимирской Божией Матери	"Песенка про папу" Шаинский	«Как у нас во садочке»	17.02.2023	Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.;	Устный опрос;	resh.edu.ru
7.3.	Искусство Русской православной церкви	1	0	0	Величание князю Владимиру и княгине Ольге.	"Моя мама" Черник	«Как у нас во садочке»	24.02.2023	Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.;	Устный опрос;	resh.edu.ru

Итого по модулю

3

Модуль 8. Народная музыка России

8.1.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	1	Веснянки. Русские, украинские народные песни.	"Моя мама" Черник	«Как у нас во садочке»	03.03.2023	Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.;	Практическая работа;	resh.edu.ru
------	--	---	---	---	---	-------------------	------------------------	------------	---	----------------------	-------------

Итого по модулю

1

Модуль 9. Музыка народов мира

9.1.	Диалог культур	1	0	0	«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.	"Моя мама" Черник	«Как у нас во садочке»	10.03.2023	Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.;	Устный опрос;	resh.edu.ru	
Итого по модулю		1										
Модуль 10. Классическая музыка												
10.1.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0	«Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.	"Моя мама" Черник	«Как у нас во садочке»	17.03.2023	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;	Устный опрос;	resh.edu.ru	
10.2.	Музыкальные инструменты. Флейта	1	0	0	«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.	"Моя мама" Черник	"Ах, вы сени мои, сени"	24.03.2023	Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.;	Устный опрос;	resh.edu.ru	
10.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	1	«Каприс» № 24. Н. Паганини. «Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.	"33 коровы" Дунаевский	"Ах, вы сени мои, сени"	07.04.2023	Посещение концерта инструментальной музыки.;	Практическая работа;	resh.edu.ru	
10.4.	Симфоническая музыка	1	0	0	«Слава солнцу, слава миру!», канон. В.-А. Моцарт. Симфония № 40, финал. В.-А. Моцарт. Симфония № 9, финал. Л. Бетховен. «Мы дружим с музыкой». Й. Гайдн, русс	"33 коровы" Дунаевский	"Ах, вы сени мои, сени"	14.04.2023	Просмотр фильма об устройстве оркестра;	Устный опрос;	resh.edu.ru	
Итого по модулю		4										

Модуль 11. Музыка театра и кино

11.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0	1	«Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.	"33 коровы" Дунаевский	"Ах, вы сени мои, сени"	21.04.2023	Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей.;	Практическая работа;	resh.edu.ru
Итого по модулю		1									

Модуль 12. Музыкальная грамота											
12.1.	Ритм	1	0	0	Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. РимскийКорсаков.	"33 коровы" Дунаевский	"Ах, вы сени мои, сени"	28.04.2023	Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).;	Устный опрос;	resh.edu.ru
12.2.	Ритмический рисунок	1	0	0	Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах	"33 коровы" Дунаевский	"Ах, вы сени мои, сени"	05.05.2023	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.;	Устный опрос;	resh.edu.ru
12.3.	Размер	1	0	0	«Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.	"33 коровы" Дунаевский	"Ах, вы сени мои, сени"	12.05.2023	Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах).;	Устный опрос;	resh.edu.ru
Итого по модулю		3									

Модуль 13. Современная музыкальная культура											
13.1.	Электронные музыкальные инструменты	1	0	0	«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.	"33 коровы" Дунаевский	"Ах, вы сени мои, сени"	19.05.2023	Посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов).;	; Экскурсия;	resh.edu.ru
Итого по модулю		1									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	9							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами	1	0	0	02.09.2022	Устный опрос;
2.	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях	1	0	0	09.09.2022	Устный опрос;
3.	Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике	1	0	1	16.09.2022	Практическая работа;
4.	Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны	1	0	0	23.09.2022	Устный опрос;
5.	Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития	1	0	0	30.09.2022	Устный опрос;

6.	Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности),	1	0	1	07.10.2022	Практическая работа;
7.	Длительности половинная, целая, шестнадцатые.	1	0	0	14.10.2022	Устный опрос;

8.	Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли.	1	0	0	21.10.2022	Устный опрос;
9.	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)	1	0	0	28.10.2022	Устный опрос;
10.	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников	1	0	1	11.11.2022	Практическая работа;
11.	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители	1	0	0	18.11.2022	Устный опрос;
12.	Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)	1	0	0	25.11.2022	Устный опрос;
13.	Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал	1	0	0	02.12.2022	Устный опрос;

14.	Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш	1	0	0	09.12.2022	Устный опрос;
15.	Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.	1	0	1	16.12.2022	Практическая работа;
16.	Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина	1	0	0	23.12.2022	Устный опрос;
17.	Творчество выдающихся отечественных композиторов	1	0	0	13.01.2023	Устный опрос;
18.	Куплетная форма. Запев, припев	1	0	1	20.01.2023	Практическая работа;
19.	Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды	1	0	0	27.01.2023	Устный опрос;
20.	Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации	1	0	0	03.02.2023	Устный опрос;
21.	Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов	1	0	1	10.02.2023	Практическая работа;

22.	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторовклассиков	1	0	0	17.02.2023	Устный опрос;
-----	--	---	---	---	------------	---------------

23.	Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы	1	0	0	24.02.2023	Устный опрос;
-----	---	---	---	---	------------	---------------

24.	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии	1	0	1	03.03.2023	Практическая работа;
-----	--	---	---	---	------------	----------------------

25.	Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)	1	0	0	10.03.2023	Устный опрос;
-----	--	---	---	---	------------	---------------

26.	Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)	1	0	0	17.03.2023	Устный опрос;
-----	---	---	---	---	------------	---------------

27.	Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сирикс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра	1	0	0	24.03.2023	Устный опрос;
28.	Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты	1	0	1	07.04.2023	Практическая работа;
29.	Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина	1	0	0	14.04.2023	Устный опрос;
30.	Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль	1	0	1	21.04.2023	Практическая работа;
31.	Такт, тактовая черта	1	0	0	28.04.2023	Устный опрос;
32.	Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура	1	0	0	05.05.2023	Устный опрос;
33.	Размер 2/4, 3/4, 4/4	1	0	0	12.05.2023	Устный опрос;
34.	Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т.д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах	1	0	0	19.05.2023	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	9		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Нормативные документы

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Т.С. Шмагина «Музыка»: Учебники для учащихся 1-4 кл.– М.: Просвещение, 2013.

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Т.С. Шмагина «Музыка»: Рабочая тетрадь для учащихся 1-4 кл.– М.: Просвещение, 2013.

- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1-4 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2013

- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 1-4 кл (MP3)

Дополнительная литература для учителя

Алексеева, Л. Н. Музыка родной природы [Текст] : музыкально-живописный альбом для учащихся начальных классов / Л. Н. Алексеева. – М. : Просвещение, 2001.

Критская, Е. Д. Уроки музыки. 1–4 классы [Текст] : пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2010.

Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2005.

Буренина А.И. Мир увлекательных занятий. Выпуск 1: Мир звуков, образов и настроений: Учебнометодическое пособие. – СПб.: ЛОИРО, 1999.

Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и старшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.

Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып. 1: От игры до спектакля: Учеб.-метод. Пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб., 2002 .

Весёлые уроки музыки в школе и дома/ Авт.-сост. З.Н.Бугаева. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2002.

Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. – М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ.ХХI век», 2007.

Музыкальная шкатулка/ Ред.-сост. Л.И.Жук. – Мн.: Изд. ООО «Красико – Принт», 2001.

Светличная Л.В. Новая сказка о музыке: обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе. М.: ТЦ Сфера, 2004.

Светличная Л.В. Сказка о музыке: обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе. М.: ТЦ Сфера, 2003.

Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. нач. отд – ний и фак. сред. учеб. заведений. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

Русские народные песни: Мелодии и тексты. – Переиздание. – М.: Музыка, 1987. – 128 с.Сергеева Г.П.

Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. – М.: «Академия»,

Почемучка: Детские песни Людмилы Лядовой. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – 64 с.: ноты.

Репертуар школьных хоров: Без сопровождения и в сопровождении фортепиано. Вып.16. – М.:

Советский композитор, 1971. – 40 с.: нот.

Информационно-коммуникативные средства.

1. Критская, Е. Д. Музыка. 1–4 классы [Электронный ресурс] : методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа : <http://prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm> Наглядные пособия.

1. Портреты композиторов. 2. Альбомы с демонстрационным материалом.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Интернет-ресурсы. <http://learningapps.org> - программа Web 2.0 для создания интерактивных упражнений, применяемых для разнообразных форм учебного процесса, например, для уроков в игровой форме.

<https://kahoot.com> - бесплатная платформа для обучения в игровой форме, которая подходит для любого учебного предмета и любого возраста. <https://wordart.com> - онлайн-генератор облака слов.

<https://www.canva.com> - онлайн-конструктор для создания баннеров, визиток, иллюстраций и постеров.

Платформа izi.travel – бесплатный интернет-сервис для создания аудио-, видео- гидов

<https://izi.travel/ru/creat>

Образовательные платформы <https://eom.edu.ru/> - «Российская электронная школа». Каталог интерактивных уроков; <http://school-collection.edu.ru> - единая коллекция ЦОР, разработанная по поручению Министерства образования и науки РФ в рамках проекта «Информатизация системы образования», содержит не только учебные тексты, но и различные объекты мультимедиа (видео и звуковые файлы, фотографии, карты, схемы и др.), которые открывают огромные возможности по их использованию в образовательном процессе;

Единая коллекция ЦОР <http://window.edu.ru/>

Электронные учебники:

- Просвещение <https://digital.prosv.ru/>

- Российский учебник <https://rosuchebnik.ru>

- Первое сентября <https://1сентября.рф>

- Музыка (учебники, учебные пособия) <https://alleng.org/edu/art4.htm>- электронные рабочие тетради (например, «Яндекс. Учебник») <https://education.yandex.ru> <http://uchebnik-tetrad.com>

Познавательные сайты и порталы

Цифровое ТВ, общедоступные каналы (Культура.рф, Наука <https://www.naukatv.ru/>);

Открытые электронные библиотеки, образовательное видео, интерактивное онлайн телевидение, энциклопедии, коллекции (<https://www.wdl.org/ru/>, <http://univertv.ru/>, digital-edu.ru/, <https://openedu.ru/>);

Интерактивные медиамузеи (<https://borderless.teamlab.art/>; Мегаэнциклопедия «Кирилл и

Мефодий» <http://www.megabook.ru>; <http://arzamas.academy> – Просветительский сайт. Имеются

бесплатные видеолекции и материалы по литературе, истории, искусству, антропологии,

философии и прочему. Доступен архив курсов. <https://urok.1sept.ru> - сценарии уроков, олимпиад,

разработки тестов, контрольных работ - на методическом сайте; <https://www.lektorium.tv> –

просветительский проект: создание уроков, курсов; <http://www.openclass.ru/> - сетевое

образовательное сообщество учителей; <http://prosv.ru> - сайт издательства «Просвещение», здесь Вы

найдёте каталог учебников и учебнометодической литературы издательства «Просвещение»;

полезную информацию для учителей, методистов, администраторов; информацию о новых

учебниках и учебно-методических пособиях; методическую помощь; новости образования и

учебного книгоиздания; информационно-публицистический бюллетень «Просвещение»

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

-компьютер,

-ноутбук,

-акустическая аппаратура.

-музыкальные инструменты (гусли, колокольчики, металлофоны, ксилофоны, барабаны, бубны, треугольники, баян, аккордеон)

-CDдиски,

- DVD – диски

-синтезатор

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Музыкальные инструменты

Тетрадь для нот

Тетрадь музыкальных впечатлений

