


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Министерство образования Тульской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 25 с углубленным изучением отдельных предметов»**

ПРИНЯТО
на Конференции

МБОУЦО № 25
протокол № 1 от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУЦО № 25


Алексеева Е.П.
приказ № 312-а от 28.08.2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1767007)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10-11 классов

Разработчики программы:

Леонтьева Н.С., Лялина Е.Ю.

Тула, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство многообразия человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XX века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старших классов, их литературным развитием, жизненным читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения ко окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российской истории ко-литературного процесса второй половины XIX – начала XX века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших

данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в формировании чувств и причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры в взаимосвязях между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примерах лучших литературных образцов. Достигание указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувств и причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XX века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурно-музыкально-эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать в внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием

представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимосвязи элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладении различными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане МБОУ ЦО № 25 отводится 238 часов, рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения: 136 часов в 10 классе, 102 часа в 11 классе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимному уважению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданско-воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за

свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанная на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризующие поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе сопоройна литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активно-неприятные вредные привычки и их форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений от труде и тружениках, а также на основе знакомства с

профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира спорной и неизученной и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, в идеале направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владения научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивно-этическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуаций;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь напримеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного воздействия произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Комуна Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока;

стихотворения и поэма «Облаковштанак» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастери Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнении к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;

«вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотеки и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать самостоятельно и интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

б) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых

аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в соответствии с изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и образительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с различными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – XXI века с современем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы

стихосложения(тоническая,силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечныетемы»и«вечныеобразы»влитературе;взаимосвязьвзаимовлияниенациональныхлитератур;художественныйперевод;литературнаякритика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств(графика,живопись,театр,кино,музыкаидр.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельно истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров(не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотеки и электронных библиотечных систем.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX

века **А. Н. Островский**. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Нето, что мните вы, природа...», «Умом Россию непонять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам недано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы стобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Комуна Русь жить хороша».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «Окорени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дамассобачкой», «Человек в футляре» и др.

Пьеса «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи **Н. А. Добролюбова** «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», **Д. И. Писарева** «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, **Г. Тукая**, **К. Хетагурова** и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения **Ч. Диккенса** «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; **Г. Флобера** «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения **А. Рембо**, **Ш. Бодлера** и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы **Г. Гауптмана** «Перед восходом солнца», **Г. Ибсена** «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А.И.Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л.Н.Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.
Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А.А.Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облаковштанак».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спитковиль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом голубыми ставнями...» и др.

О.Э.Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Загремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М.И.Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красноюкистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А.А.Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Нестемия, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А.Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман повывбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Впрекрасномияростноммире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся сутьводном-единственномзавете...», «Памятиматери» («Вкраю,кудаихвывезлигуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чемдвухписателейповывбору). Например, В. П. Астафьев «Пастухипастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, сонатаномердва»; С. С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А. А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В. О. Богомолов. Роман «Вавгустесорокчетвёртого».

Поэзия Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил или плакать!...», «Определение поэзии», «Вовсёмнехочетсядойти...», «Снегидёт», «Любитьных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Ябудускакатьпохолмамзадремавшейотчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Нистраны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов

(повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «Запись мом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX –

начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ
ПЛАН 10 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А.Н.Островский. Драма «Гроза»	8	1	4	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.2	И.А.Гончаров. Роман «Обломов»	8	1	4	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	9	1	6	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Нето, что мнитевы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «На мне дано предугадать...», «К.Б.» («Я вст ретил в ас — и всё былое...») и др.	5		4	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронию твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мыс тобой бестолковы е люди...», «Поэти	6		6	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	Гражданин», «Элегия» («Пускай				
--	-------------------------------	--	--	--	--

	намговоритизменчиваямода...»)и др.Поэма«КомунаРусижить хорошо»				
1.6	А.А.Фет.Стихотворения(неменеет рѣхповыбору). Например, «Одним толчком согнать ладьюживую...»,«Ещёмайскаяночь», «Вечер»,«Этоутро,радостьэта...», «Шёпот,робкоедыханье...»,«Сияланочь.Луной был полонсад.Лежали...»)идр.	4		3	БиблиотекаЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин.Роман-хроника «История одного города»(неменеедвухглавповыбору). Например, главы «О коренипроисхожденияглуповцев», «Описьградоначальникам», «Органчик», «Подтверждениепокаяния»)идр.	3		3	БиблиотекаЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.8	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступлениеинаказание»	16	1	9	БиблиотекаЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.9	Л.Н.Толстой.Роман-эпопея «Война имир»	20	1	14	БиблиотекаЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести(неменеедногопроизведенияповыбору).Например, «Очарованныйстранник», «Однодум»)и др.	2		2	БиблиотекаЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

1.11	А.П. Чехов. Рассказы (не менее	10	1	8	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
------	--------------------------------	----	---	---	---

	трёхповыбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дамас собачкой», «Человек в футляре» и др. Пьеса «Вишнёвый сад»				
Итого по разделу		91			
Раздел 2. Литература народов России					
2.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тук ая, К. Хетагурова и др.	2		1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Зарубежная литература					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфильд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.	2		2	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.	2		1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору).	2		1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.				
Итого по разделу	8				
Развитие речи	12		10		
Уроки внеклассного чтения	4		2		
Итоговые контрольные работы	4	4			
Подготовка к защите проектов	5		4		
Резервные уроки	10		8		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	10	92		

11КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и темпрограммы	Количествочасов			Электронные (цифровые)образовательныересурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел1..ЛитератураконцаXIX—началаXXвека					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести(одно произведение по выбору).Например,«Гранатовыйбраслет», «Олеся»и др.	2		2	БиблиотекаЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести(однопроизведениеповыбору). Например,«ИудаИскарриот», «Большойшлем»идр.	2		2	БиблиотекаЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.3	М.Горький.Рассказы(одинповыбору). Например, «СтарухаИзергиль»,«МакарЧудра», «Коновалов»и др.Пьеса«На дне».	5		5	БиблиотекаЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.4	Стихотворения поэтовСеребряного века (не менее двухстихотворений одного поэта повыбору).Например,стихотворенияК.Д.Бальмонта,М.А. Волошина,Н.С.Гумилёваи др.	2		2	БиблиотекаЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Итогопоразделу		11			
Раздел2..ЛитератураXX века					

2.1	И. А.Бунин.Рассказы(дваповыбору). Например, «Антоновскиеяблоки»,«Чистыйпо недельник», «ГосподинизСан-Франциско»и др.	3		3	БиблиотекаЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (неменеетрёхповыбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь,улица, фонарь,аптека...», «Рекараскинулась.Течёт,груститле ниво...» (из цикла «На полеКуликовом»), «На железнодороге»,«Одобрестях,оп одвигах, ославе...»,«О,весна,без конца и без краю...», «О, яхочубезумно жить...»и др.Поэма «Двенадцать».	4		4	БиблиотекаЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения(не менеетрёхповыбору). Например,«Авымоглибы?», «Нате!»,«Послушайте!», «Лиличка!»,«Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «ПисьмоТатьянеЯковлевой»идр. Поэма «Облако вштанах».	4		4	БиблиотекаЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

2.4	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гойты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке»	3		3	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
-----	--	---	--	---	---

	Качалова», «Спитковыль. Равнин адорогая...», «Шаганэтымоя, Шаганэ...», «Не жалею, незову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.				
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Загремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.	2		2	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.	2		2	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору).	4		4	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	<p>Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».</p>				
2.8	<p>Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)</p>	2		2	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>
2.9	<p>М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)</p>	4		4	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>
2.10	<p>М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастери Маргарита» (один роман по выбору)</p>	4		4	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>
2.11	<p>А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.</p>	2		2	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>
2.12	<p>А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится</p>	3		3	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>

	рванный цоколь монумента...» и др.				
2.13	<p>Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звезда пад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «Азориздесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «Вокопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С. С. Смирнов «Брестская крепость» и др.</p>	3		3	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>
2.14	А. А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2		2	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>
2.15	В. О. Богомолов. Роман «В августе – октябрь четвертого»	1		1	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>
2.16	<p>Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например</p>	2		2	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>

	,Ю. В.Друниной,М. В.Исаковского,				
--	-------------------------------------	--	--	--	--

	Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.				
2.17	Драматургия Великой Отечественной войны. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.	1		1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил или плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.	3		3	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)	2		2	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

2.20	В.М.Шукшин.Рассказы(не менее двух по выбору).Например, «Срезал»,«Обида»,«Микроскоп», «Мастер»,«Крепкий мужик»,	2		2	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
------	--	---	--	---	---

	«Сапожки»идр.				
2.21	В.Г.Распутин.Рассказыиповести (не менее одногопроизведения по выбору).Например,«Живии помни», «ПрощаниесМатёрой»идр.	2		2	БиблиотекаЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёхповыбору). Например, «Звездаполей»,«Тихаямояродина!..»,«Вгорнице моейсветло...»,«Привет,Россия...», «Русскийогонёк»,«Ябудускакатыпохолмамзадремавшей отчизны...»идр.	2		2	БиблиотекаЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения(не менее трёхповыбору). Например,«НасмертьЖукова», «Осеннийкрикястреба», «Пилигримы»,«Стансы»(«Нистраны, ни погоста...») , «НастолетиеАнны Ахматовой», «Рождественскийроманс»,«Я входил вместо дикого зверя вклетку...»идр.	3		3	БиблиотекаЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

2.24	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например,	3		3	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
------	---	---	--	---	---

	<p>Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры»(фрагментыизромана),повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов(повести «Пегий пёс, бегущийкраем моря», «Белый пароход» идр.); В. И. Белов (рассказы «Народине», «Затремяволоками», «Бобришныйугор» и др.); Г. Н.Владимов(«Верный Руслан»);Ф.А.Искандер(романв рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты),философская сказка«Кроликииудаваы»идр.);Ю. П.Казаков (рассказы«Северныйдневник», «Поморка»,«Воснетыгорькоплакал» и др.); В. О. Пелевин(роман «Жизнь насекомых» и др.);Захар Прилепин (рассказ «Белыйквадрат» и др.); А. Н. и Б. Н.Стругацкие (повесть «Пикник наобочине» и др.); Ю. В. Трифонов(повести«Обмен»,«Другаяжизнь», «Дом на набережной» идр.); В. Т. Шаламов («Колымскиерассказы»,например, «Одиночныйзамер»,«Инжектор», «Записьмом»и др.)идр.</p>				
--	--	--	--	--	--

2.25	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению)	2		2	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
------	---	---	--	---	---

	<p>менее чем двух поэтов повыбору). Например, Б. А. Ахмад улиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.</p>				
2.26	<p>Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьяная» и др.</p>	1		1	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>
Итого по разделу		66			
Раздел 3. Литература народов России					
3.1	<p>Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Р. Ытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер»</p>	2		2	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>

	каслания»и др.;стихотворенияГ.Айги, Р. Гамзатова, М.Джалилия,М.Карима,Д.Кугуль инова, К.Кулиеваидр.				
Итогопоразделу		2			
Раздел4.Зарубежнаялитература					
4.1	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения повыбору). Например, произведенияР.Брэдбери«451 градус поФаренгейту»;А.Камю «Посторонний»;Ф. Кафки «Превращение»;Дж.Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «Назападномфронтебезпере мен», «Тривоварища»;Дж.Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г.Уэллса «Машина времени»; О.Хаксли «О дивный новый мир»;Э.Хемингуэя«Старикимор е»и др.	2		2	БиблиотекаЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
4.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двухстихотворенийодно гоиз поэтов по выбору). Например,стихотворенияГ.Аполл инера,Т. С.Элиотаидр.	1		1	БиблиотекаЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

4.3	Зарубежная драматургия XX века(не менее одного произведения по	1		1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
-----	--	---	--	---	---

	выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеа льный муж»; Т. Уильямса «Трамв ай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» идр.				
Итого по разделу	4				
Развитие речи	7	4		3	
Уроки внеклассного чтения	2			2	
Итоговые контрольные работы	4	4			
Подготовка к защите проектов	4			4	
Резервные уроки	2			2	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО П РОГРАММЕ	102	8		94	

**ПОУРОЧНЫЙ
ПЛАН 10 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1-2	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	2		1	04.09.2023 05.09.2023	
3	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1		1	05.09.2023	
4	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1		1	08.09.2023	
5	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1		1	11.09.2023	
6	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1		1	12.09.2023	
7	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1		1	12.09.2023	
8	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	1		14.09.2023	

9	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1		1	18.09.2023	
10	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1		1	19.09.2023	
11	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1		1	19.09.2023	
12	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1		1	21.09.2023	
13-14	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика романа. Понятие «обломовщина»	2		1	25.09.2023 26.09.2023	
15	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1		1	26.09.2023	
16-17	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1		1	28.09.2023 02.10.2023	
18	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1		1	03.10.2023	

19	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1		1	03.10.2023	
20	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1		1	05.10.2023	

	идети»					
21	«Вечныетемы»в романе«Отцыидети».Рольэпилога	1		1	09.10.2023	
22	Авторская позиция и способы еевыражения в романе «Отцыидети»	1		1	10.10.2023	
23	Полемика вокруг романа «Отцыидети»:Д.И.Писарев,М.Антоновичидр	1		1	10.10.2023	
24	Развитие речи.Подготовка кдомашнему сочинению поромануИ.С.Тургенева«Отцыидети»	1		1	12.10.2023	
25	Основные этапы жизни итворчестваФ.И.Тютчева	1		1	16.10.2023	
26	Ф.И.Тютчев-поэт-философ	1		1	17.10.2023	
27	Тема родной природы в лирикеФ.И.Тютчева	1		1	17.10.2023	
28-29	ЛюбовнаялирикаФ.И.Тютчева	2		1	19.10.2023	
30	Развитиеречи.Анализ лирического произведенияФ.И.Тютчева	1		1	23.10.2023	
31	Основные этапы жизни итворчества Н.А.Некрасова. Онародныхистоках мироощущенияпоэта	1		1	24.10.2023	
32	Гражданская поэзия и лирикачувствН.А.Некрасова	1		1	24.10.2023	

33	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова	1		1	26.10.2023	
34	История создания поэмы Н.А. Некрасова «Комуна Русь жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1		1	07.11.2023	
35	Сюжет поэмы «Комуна Русь жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1		1	07.11.2023	
36	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Комуна Русь жить хорошо»	1		1	09.11.2023	
37	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Комуна Русь жить хорошо»	1	1		13.11.2023	
38	Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория «чистого искусства»	1		1	14.11.2023	
39	Человек и природа в лирике А.А. Фета	1		1	14.11.2023	
40-41	Художественное мастерство А.А. Фета	2		1	16.11.2023	
42	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1		1	20.11.2023	

	А.А.Фета					
43	Подготовка контрольного сочинения по поэзии второй половины XIX века	1		1	21.11.2023	
44	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	1		21.11.2023	
45	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова - Щедрина. Мастер сатиры	1		1	23.11.2023	
46	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корнях происхождения глуповцев»	1		1	27.11.2023	
47	Собирательные образы градоначальников «глуповцев». «Описание градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1		1	28.11.2023	
48	Подготовка презентаций проектов по литературе второй половины XIX века	1		1	28.11.2023	
49-50	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	2		1	30.11.2023 04.12.2023	
51	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского	1		1	05.12.2023	
52-53	История создания романа	2		1	05.12.2024	

					07.12.2023	
--	--	--	--	--	------------	--

	«Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности					
54-55	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова .Идея о праве сильной личности	2		1	11.12.2023 12.12.2023	
57-58	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	2		1	12.12.2023 14.12.2023	
59-60	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	2		1	18.12.2023 19.12.2023	
61-62	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	2		1	19.12.2023 21.12.2023	
63	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1		1	25.01.2024	
64-65	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	2		1	26.12.2023 26.12.2023	
66	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1		1	28.12.2024	
67	Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	1		09.01.2024	

68	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1		1	09.01.2024	
69	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого	1		1	11.01.2024	
70-71	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	2		1	15.01.2024 16.01.2024	
72-73	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	2		1	16.01.2024 18.01.2024	
74	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные основы и жизнь дворянства	1		1	22.01.2024	
75	«Мысль семейная» в романе «Война и мир»: Ростовы и Болконские	1		1	23.01.2024	
76-77	Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа «Война и мир»	2		1	23.01.2024 25.01.2024	
79-80	Андрей Болконский: поиск смысла жизни	2		1	29.01.2024 30.01.2024	
81-82	Духовные искания Пьера Безухова	2		1	30.01.2024	

					01.02.2024	
83	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1		1	05.02.2024	

84	Бородинское сражение как дейно- композиционный центр романа "Война и мир"	1		1	06.02.2024	
85	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1		1	06.02.2024	
87	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1		1	08.02.2024	
88	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и ее начало	1		1	12.02.2024	
89	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1		1	13.02.2024	
90	Значение творчества Л.Н. Толстого в русской мировой культуре	1	1		13.03.2024	
91	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н. Толстого	1		1	15.02.2024	
92	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя	1		1	19.02.2024	
93	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Осо- бенности лесковской повестьва- тельной	1		1	20.02.2024	

	манеры сказа					
--	--------------	--	--	--	--	--

94	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1		1	20.02.2024	
95	Подготовка контрольного сочинения по прозе второй половины XIX века	1		1	22.02.2024	
96	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	1	1		26.02.2024	
97	Основные этапы жизни творчества А.П.Чехова. Новаторство про- зы писателя	1		1	27.02.2024	
98-99	Идейно- художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	2		1	27.02.2024	
100	Многообразие философско- психологической проблематики в рассказах А.П.Чехова	1		1	29.02.2024	
101	История создания, жанровые особенности пьесы «Вишневый сад». Смысл названи- я	1		1	04.03.2024	
102	Проблематика пьесы "Вишневый сад". Особенности ко- мпозиции и системы образов. Разруш- ение «дворянского гнезда»	1		1	05.03.2024	
103	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое у- садного быта	1		1	05.03.2024	

104	Настоящее и будущее в пьесе "Вишневый сад": образы	1		1	07.03.2024	
-----	--	---	--	---	------------	--

	Лопихина,ПетииАни					
105	Художественное мастерство,новаторствоЧехова-драматурга	1		1	11.03.2024	
106	Значение творческого наследияЧехова для отечественной имировойлитературыитеатра	1	1		12.03.2024	
107	Развитие речи. Подготовка кдомашнему сочинению потворчествуА.П.Чехова	1		1	12.03.2024	
108-109	Презентацияпроектовпо литературе второй половиныXIXвека	2	1		14.03.2024 18.03.2024	
110-111	Поэзия народов России.Страницы жизни поэта (повыбору,например,Г.Тук ая,К.Хетагурова идр.)и особенностиего лирики	2		1	19.03.2024	
112	Резервный урок. АнализлирическогопроизведенияизпоэзиинародовРоссии(по выбору)	1		1	21.03.2024	
113	Жизнь и творчество писателя(Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.).Историясоздания,сюжет и композицияпроизведения	1		1	02.04.2024	

114-115	Ч.Диккенс. Роман "Большиенадежды".Тематика,п роблематика.Системаобразов	2		1	02.04.2024	
---------	---	---	--	---	------------	--

116	Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1		1	04.04.2024	
117	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	1		08.04.2024	
118-119	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности его лирики	2		1	09.04.2024	
120-121	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др.)	2		1	11.04.2024 15.04.2024	
122-123	Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др.). История создания, сюжеты, конфликт в произведении	2		1	16.04.2024	
124-125	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	2		1	18.04.2024 22.04.2023	
126	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1		1	23.04.2024	

127	Резервный урок. Обобщение пройденного материала	1		1	23.04.2024	
-----	--	---	--	---	------------	--

	литературе второй половины XIX века					
128-129	Внеклассное чтение «В миросовременной литературы»	2		1	25.04.2024 02.05.2024	
130-131	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта позарубежной литературы нача ла XIX века	2		1	06.05.2023 07.05.2023	
132-136	Презентация проекта зарубежной литературе XIX века	1	1		07.05.2023 13.05.2023 14.05.2023	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО П РОГРАММЕ		136	10	92		

11КЛАСС

№ п/ п	Темаурока	Количествочасов			Датаизучения	Электронныецифро выеобразовательны ересурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	ВведениевкурсерусскойлитературыXX века. Основныеэтапыжизни творчестваА.И.Куприна. Проблематикарассказов писателя	1			04.09.2023	БиблиотекаЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2	Своеобразие сюжетаповестиА.И.Куприна"Олеся". Художественное мастерствописателя	1			05.09.2023	БиблиотекаЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
3	Основныеэтапыжизни творчестваЛ.Н.Андреева.Наперепутьяхреализмаи модернизма	1			06.09.2023	БиблиотекаЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
4	Проблематика рассказаЛ.Н.Андреева«Большой	1			11.09.2023	БиблиотекаЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/4/

	шлем». Трагическое мироощущение автора					10/
5	Основные этапы жизни творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказа о писателе	1			12.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1			13.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1			18.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
8	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1			19.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
9	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1			20.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
10	Развитие речи.	1			25.09.2023	Библиотека ЦОК

	Подготовка домашнего сочинения по пьесе М. Горького «На дне»					https://resh.edu.ru/subject/14/10/
11	Резервный урок. Сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	1			26.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1			27.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
13	Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта	1			02.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1			03.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
15	Основные этапы жизни	1			04.10.2023	Библиотека ЦОК

	и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказа в писателя					https://resh.edu.ru/subject/14/10/
16	Тема любви в произведениях И.А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	1			09.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1			10.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэты символизма. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии	1			11.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины (не менее трёх)	1			16.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	<p>произведений повыбору. Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Рекараскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «Наполе Куликовом»), «На железной дороге», «Одобрестях, о подвигах, ославе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.)</p>					
20	<p>Поэти революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы</p>	1			17.10.2023	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>
21	<p>Герои поэмы "Двенадцать", сюжет,</p>	1			18.10.2023	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>

	композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы					
22	Подготовка презентации проекта литературы начала XX века	1			23.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
23	Презентация проекта литературы начала XX века	1			24.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
24	Основные этапы жизни творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1			25.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
25	Поэти революция. Сатирические стихотворения Маяковского («Прозаседавшиеся» и	1			06.11.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	др.)					
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайт е!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)	1			07.11.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
27	Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облаковштанях»	1			08.11.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
28	Основные этапы жизни и твор чества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Го йты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жале ю, не зову, не плачу...» и др.)	1			13.11.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
29	Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери»,	1			14.11.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	«Спитковыль.Равнинадорогая...»,«Япоследний поэтдеревни...»,«РусьСоветская»,«Низкийдомсголубыми ставнями...»идр.)					
30	Своеобразиелюбвоннойлирики С.А.Есенина(«Шаганэты моя, Шаганэ...»идр.)	1			15.11.2023	БиблиотекаЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
31	Развитие речи.Подготовкакдомашнему сочинениюпо лирике А.А.Блока,В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1			20.11.2023	БиблиотекаЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
32	Страницы жизни и творчестваО.Э.Мандельштама.Основные мотивылирики поэта,философичность его поэзии(«Бессонница. Гомер.Тугипаруса...»),	1			21.11.2023	БиблиотекаЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	«Загремучую доблесть грядущих веков...»)					
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)	1			22.11.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
34	Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)	1			27.11.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность	1			28.11.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	<p>лирического монолога-исповеди («Идешь, наменя похожий...»), «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка породине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихио Москве») и др.)</p>					
36	<p>Основные этапы жизни творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)</p>	1			29.11.2023	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>
37	<p>Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема</p>	1			04.12.2023	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>

	Родины и судьбы творчества поэта («Нестем ия, кто бросил землю...», «Мужеств о», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звалутешно...» и др.)					
38	История создания поэмы А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1			05.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
39	Широта эпического обо бщения в поэме «Реквием». художе ственное своеобрази е произведения	1			06.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
40	Подготовка контрольного ус очинению по литературе первой половины XX века	1			11.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
41	Контрольное сочинению	1			12.12.2023	Библиотека ЦОК

	политературе первой половины XX века					https://resh.edu.ru/subject/14/10/
42	Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1			13.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1			18.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
44	Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1			19.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тематика. Нравственные ценности казачества	1			20.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого	1			25.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/4/

	народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпоху					10/
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1			26.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон»	1			27.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
49	Основные этапы жизни творчества М. А. Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1			10.01.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе	1			11.01.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	«Белаягвардия», «Мастер и Маргарита»(одинроманпов ыбору) . Системаобразов					
51	Проблема выборанравственно йи гражданской позиции вромане«Белаягвардия», «МастериМаргарита» (одинроманповыбору)	1			13.01.2024	БиблиотекаЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
52	Эпическаяширотаизображен нойпанорамьи лиризм размышленийповествовател я.Смыслфинала романа «Белаягвардия»,«МастериМ аргарита»(одинроман повыбору)	1			15.01.2024	БиблиотекаЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
53	Развитие речи.Подготовкакдомашне мусочинениюна литературную темупо творчествуМ.А.Шолохова и М.А.Булгакова(по	1			16.01.2024	БиблиотекаЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	выбору)					
54	Картины жизни и творчества А. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1			17.01.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стилистика писателя	1			22.01.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
56	Страницы жизни и творчества А. Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)	1			23.01.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
57	Поэты времени. Основные мотивы лирики	1			24.01.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/

	Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)					10/
58	Тема памяти. Доверительность исповедальности лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)	1			29.01.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1			30.01.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1			31.01.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы и военной русской литературе	1			05.02.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
62	Страницы жизни и творчества А. А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1			06.02.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1			07.02.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
64	В. О. Богомолов "Вавгустесорокчетвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1			12.02.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
65	Страницы жизни	1			13.02.2024	Библиотека ЦОК

	творчества поэта (Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне					https://resh.edu.ru/subject/14/10/
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и др.)	1			14.02.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1			19.02.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
68	Тема Великой	1			20.02.2024	Библиотека ЦОК

	Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие исторического воплощения драматических произведений					https://resh.edu.ru/subject/14/10/
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1			21.02.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
70	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1			26.02.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
71	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1			27.02.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
72	Основные этапы	1			28.02.2024	Библиотека ЦОК

	жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта					https://resh.edu.ru/subject/14/10/
73	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака	1			04.03.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
74	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1			05.03.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
75	Основные этапы жизни творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозаиста. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1			06.03.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
76	Человек и история	1			11.03.2024	Библиотека ЦОК

	<p>страны в контекст трагической поэзии писателя «Архипелаг ГУЛАГ»</p>					https://resh.edu.ru/subject/14/10/
77	<p>Презентация проекта по литературе второй половины XX века</p>	1			12.03.2024	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>
78	<p>Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. а. Своеобразие прозы писателя (не менее двух повестей, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)</p>	1			13.03.2024	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>
79	<p>Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей</p>	1			18.03.2024	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>
80	<p>Страницы жизни</p>	1			19.03.2024	<p>Библиотека ЦОК</p>

	творчества В.Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни					https://resh.edu.ru/subject/14/10/
81	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.)	1			20.03.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
82	Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая	1			25.03.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	моя родина!..» и др.)					
83	<p>Задуманность и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнищ е моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны ...» и др.)</p>	1			26.03.2024	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>
84	<p>Основные этапы жизни творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произведе ний поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний к рикястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Н и страны, ни погоста...»), «На столетие Анны</p>	1			27.03.2024	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>

	Ахматовой», «Рождественский романс », «Я входил в место дикого зверя в клетку...» и др.)					
85	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1			08.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
86	Своеобразие поэтического мышления языка поэта Бродско го	1			09.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
87	Развитие речи. Анализ лири ческого произведения второ й половины XX века	1			10.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
88	Страницы жизни и творчества писателя. Пр облематика произведения й. «Деревенская» проза (поодно му произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору, например, Ф.А. Абрамов («Братья и	1			15.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	сёстры»(фрагментыизромана),повесть «Пелагея»идр.),Ч.Т.Айтматов(повести «Пегийпёс,бегущийкраем моря»,«Белыйпароход» и др.); В. И.Белов(рассказы«Народине »,«За тремяволоками»,«Бобришный угор»и др.)					
89	Нравственные исканиягероев произведенийписателей второйполовиныXX-начала XXIвека	1			16.04.2024	БиблиотекаЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
90	Разнообразиеповествовательныхформ в изображенииавтором(навыборФ.А.Абрамов,Ч.Т.Айтматов, В. И. Белов,Г. Н.Владимов,Ф.А.Искандери др.)жизни современногообщества	1			17.04.2024	БиблиотекаЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

91	Страницы жизни и творчества поэта (навыбор Б.А.Ахмадулиной, А.А.Вознесенского, В.С.Высоцкого,Е.А.Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта	1			22.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
92	Художественные приемы особенности поэтического языка автора (на выбор Б.А.Ахмадулиной, А.А.Вознесенского, В.С.Высоцкого,Е.А.Евтушенко и др.)	1			23.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
93	Особенности драматургии второй половины XX-начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1			24.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
94	Литература народов России: страницы жизни	1			29.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/

	и творчества писателя(не менее одного произведения по выбору, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном контексте					10/
95	Литература народов России: страницы жизни творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире	1			30.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века.	1			02.05.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	<p>Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен»; «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старики море» и др.).</p> <p>Творческая история произведения</p>					
97	<p>Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору, например,</p>	1			06.05.2024	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>

	<p>произведения Р.Брэдбери«451градуспоФаренгейту»;А. Камю «Посторонний»; Ф.Кафки «Превращение»,Дж. Оруэлл «1984»; Э.М.Ремарк«Назападномфронтебезперемен», «Три товарища»; Дж.Сэлинджер «Надпропастью во ржи»; Г.Уэллс«Машинавремени»; Э.Хемингуэя «Старикиморе»идр.).Спецификажанраикомпозиции. Система образов</p>					
98	<p>Резервный урок.ХудожественноеобразиепроизведенийзарубежнойпрозыХХвека.Историко-культурнаязначимость</p>	1			07.05.2024	<p>БиблиотекаЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>
99	<p>Общийобзор</p>	1			08.05.2024	<p>БиблиотекаЦОК</p>

	<p>европейской поэзии XX века. Основные направления.</p> <p>Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)</p>					https://resh.edu.ru/subject/14/10/
100	<p>Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе.</p> <p>Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Куражи её</p>	1			13.05.2024	<p>Библиотека ЦОК</p> https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	дети»;М.Метерлинка «Синяя птица»; О.Уайльда«Идеальный уж»;Т.Уильямса «Трамвай „Желание“»;Б.Шоу«Пигма лион»и др.)					
101	Уроквнеклассного чтенияпозарубежнойлите ратуреXXвека	1			14.05.2024	БиблиотекаЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
102	Презентацияпроектаполите ратуре второйполовиныXX- начала XXIвеков	1			15.05.2024	БиблиотекаЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПР ОГРАММЕ		102	0	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература (в 2 частях), 10 класс/ Лебедев Ю.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Ю. В. Лебедев, М. Б. Кузнецова. ЛИТЕРАТУРА.10 класс. Методические советы. Пособие для учителя

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

[http://school-collection.edu.ru/catalog/?class\[\]=51&subject\[\]=10](http://school-collection.edu.ru/catalog/?class[]=51&subject[]=10)