

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 25 с углубленным изучением отдельных предметов»**

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
МБОУЦО №25
протокол №1 от 29.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУЦО № 25
_____ Е.П. Алексеева
приказ №169-а от 29.08.2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Образовательное путешествие. Путешествие в мир прекрасного»**

Разработчик рабочей программы:

Семочкина Т.А., педагог дополнительного образования

Возраст детей – 14-15 лет

Срок реализации – 1 год

Направленность- художественная

Тула, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я». Посредством хореографического искусства осуществляется процесс творческого развития личности. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Образовательное путешествие. Путешествие в мир прекрасного» позволяет ознакомиться с историей развития танца, практически овладеть основами «Фигурного вальса», что позволит учащимся выступать на различных мероприятиях. Занятия танцем формируют правильную осанку, совершенствуют координацию движений, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Групповая форма работы учащихся на занятии позволяет ребятам избавиться от излишней стеснительности, позволяет обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций, культуру движений, предоставить им возможность раскрыться в ином свете перед своими одноклассниками, сформировать крепкий и дружный коллектив.

Занятие в кружке позволяет выявить одарённых детей и направить их для совершенствования мастерства в ДШИ, клубы, спортивные школы.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Образовательное путешествие. Путешествие в мир прекрасного» по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год., по содержанию является художественной,

В основу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Образовательное путешествие. Путешествие в мир прекрасного» были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств человека для воспитания всесторонне-развитой личности и формированию у учащихся правильной осанки.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Образовательное путешествие. Путешествие в мир прекрасного» для учащихся 14-15 лет обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, сформировать нравственно - эстетические чувства и основы двигательных навыков.

При планировании работы кружка учитываются основные **цели**:

- овладение учащимися основ танца;
- ознакомление с историей развития хореографии;
- формирование правильной осанки учащихся.

Задачи:

- в процессе обучения у учащихся развивать технические навыки в исполнении вальса;
- использовать эстетические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства коллективизма, организованности;
- обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций, культуру движения;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать чувство ритма и координацию движения.

Программа рассчитана на 1 год для работы с учащимися, независимо от наличия у них специальных физических данных, на привитие начальных навыков в изучении танца.

I. Формы и методы работы.

Форма занятий - групповые занятия, со всей группой одновременно. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме. Основное время отводится на практические занятия.

Режим занятий

Расписание занятий строится из расчета 3 часа в неделю. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

IV. Планируемые результаты реализации программы

Учащиеся должны знать:

- основные понятия, терминологию бального танца;
- структуру Фигурного вальса;
- позиции рук, ног.

Должны уметь:

- использовать полученные знания и навыки для участия в композициях и постановках;
- предлагаемый материал: воспринимать, запоминать, применять;
- грациозно и органично двигаться, общаться с партнером;
- соотносить свои движения с услышанной музыкой.

А так же избавляются от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретают общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

V. Учебно-тематический план:

В программный материал по изучению основ танца входит:

- беседы об истории возникновения и развития вальса;
- усвоение тренировочных упражнений на середине зала;
- разучивание отдельных движений и комбинаций;
- разучивание композиций.

VI. Содержание программы

1. Теоретическая часть (10 часов):

История возникновения и развития вальса. Виды вальса. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Прослушивание различных видов вальса. Позиции ног и рук. Линия танца.

2. Практическая часть (95 часов):

Поклон и реверанс. Шаг вальса по линии танца. Маленький квадрат вальса с правой ноги. Большой квадрат вальса с правой ноги. Поворот партнерши под рукой. Положения в паре. «Лодочка» (представляет собой балансе по линии танца, а затем против нее). Вальсовая дорожка (променад). Разворот друг от друга с раскрытием. «Окошко». Раскрытия. Движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене. Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти. Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти. Маленький квадрат в паре. Большой квадрат в паре. Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук. Движения в паре вперед-назад. Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом. Движения в паре с поворотом (венский вальс). «Окошко» и смена мест. Раскрытия с поворотом партнерши под рукой. Шаги вальса по кругу.

VII. Календарно-тематическое планирование

1 год обучения (3 часа в неделю, всего 105 часов)

	Тема занятия	Количество часов	Всего часов
--	--------------	------------------	-------------

		Ауди торные	Внеауди торные	
1	История возникновения и развития вальса. Медленный вальс. Размер вальса.	1	2	3
2	Венский вальс. Размер. Темп.	1	2	3
3	Правый квадрат. Стойка.	1	2	3
4	Большой квадрат.	1	2	3
5	Большой квадрат навстречу.	1	2	3
6	Линия танца. Работа по линии танца.	1	2	3
7	Правый поворот.	1	2	3
8	Балансе в сторону.	1	2	3
9	Балансе в сторону.	1	2	3
10	Балансе вперед.	1	2	3
11	Позировка.	1	2	3
12	Большой квадрат навстречу.	1	2	3
13	Домино.	1	2	3
14	Отработка схемы.	1	2	3
15	Флеккери.	1	2	3
16	«Променад» (вальсовое вращение дам и одновременное шоссе кавалеров).	1	2	3
17	Вращения в паре на носках вокруг своей оси.	1	2	3
18	Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти.	1	2	3
19	Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти .	1	2	3
20	Маленький квадрат в паре.	1	2	3
21	Большой квадрат в паре.	1	2	3
22	Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук.	1	2	3
23	Движения в паре вперед-назад.	1	2	3
24	Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом.	1	2	3
25	Движения в паре с поворотом (венский вальс).	1	2	3
26	«Лодочка» и разворот друг от друга с раскрытием.	1	2	3
27	«Окошко» и смена мест.	1	2	3
28	Раскрытия с поворотом партнерши под рукой.	1	2	3
29	I Комбинация: выход и поклон; «Лодочка» и разворот друг от друга с раскрытием; «Окошко» и смена мест.	1	2	3
30	II Комбинация: движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном	1	2	3

	колене; раскрытия с поворотом партнерши под рукой и «Променад».			
31	III Комбинация: маленький квадрат в паре; большой квадрат в паре; венский вальс и поклон.	1	2	3
32	I и II комбинация.	1	2	3
33	Разучивание всего вальса в целом.	2	5	7
34-35	Выступление перед родителями.		2	2
	ИТОГО	34	71	105

VIII. Техническое обеспечение образовательного процесса

К техническим средствам обучения, которые могут и должны эффективно использоваться на занятиях «Фигурный вальс», относятся:

- DVD-плеер;
- цифровой фотоаппарат, цифровая камера (видеокамера);
- компьютер и т.д.

Безусловно, записи выступлений, созданные учителем с помощью DVD (видеотехники), могут с успехом применяться для того, чтобы анализировать удачи и промахи, что способствует развитию умений оценки и самооценки учеников.

Технические средства широко привлекаются также при создании:

- сценариев (компьютер);
- фотоальбомов (фотоаппарат);
- DVD- и видеозаписей (DVD- и видеокамера, DVD-плеер) праздников, конкурсов и т.д.

Тем самым повышается уровень их общей культуры, уровень владения универсальными действиями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Захаров Р. Сочинения танца. - М.: Искусство, 1989.
2. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1984.
3. С.Казлаускас, Танцуем и играем, Шауляйский университет, 1997.
4. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
5. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. - СПб.: ИГУП, 1997.
6. Гребенкин А.В. Сценическое движение. Пособие для руководителей театральных студий и школ искусств. М.:, 2003.

X. Информационные ресурсы:

Сайт: esta.nm.ru/dance/fw.html

<http://chertkov.ucoz.ru/MethodMaterial/Muz/posobie.pdf>

Сайт: www.valsis.ru (Учись танцевать вальс!)

<http://www.youtube.com/watch?v=GI37fUfGteY>

http://www.youtube.com/watch?v=Le16tzln_8Q

<http://4dancer.ru/index.php?nma=blog&fla=news&cat=20&ids=91>

http://tancor.spb.ru/f_waltz.htm

http://www.youtube.com/watch?v=iHLZ_3Qup-Y

<http://www.4dancing.ru/blogs/060910/266/>

<http://terpsihora.net/index.php/uroki/teoriya/131-pozitsii-ruk-i-nog-v-klassicheskoy-tantse>