

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования №25 с углубленным изучением отдельных
предметов»**

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
МБОУЦО № 25
протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУЦО № 25
Е.П.Алексеева
приказ № 371-а от 29.08.2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Изобразительное искусство»
для обучающихся 7-х классов

Составитель рабочей программы:
Фомина А.С.

Тула – 2025г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся 11–15 лет.

Целью изучения изобразительного искусства является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Задачами изобразительного искусства являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, – 102 часа: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования структурировано по 4 модулям (3 инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах. Содержание вариативного модуля может быть реализовано дополнительно к инвариантным в одном или нескольких классах или во внеурочной деятельности.

Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)

Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

Модуль №3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)

Модуль №4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в

отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

7 КЛАСС

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн».

Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного – целесообразности и красоты.

Графический дизайн.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.

Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций.

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов, каркасная каменная архитектура, металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и прочие), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и другое.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажнографической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование.

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.

Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1) Патриотическое воспитание.

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2) Гражданское воспитание.

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной

причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3)Духовно-нравственное воспитание.

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4)Эстетическое воспитание.

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5)Ценности познавательной деятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6) Экологическое воспитание.

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7) Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;

- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные

способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в **7 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснять основные средства – требования к композиции;

уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснять выражение «цветовой образ»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

уметь выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;

объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изуче н и я	Виды деятельности	Виды, формы контро ля	Электронные (цифровые) образователь ные ресурсы
		всего	контр ол ьные работ ы	практ ич еские работ ы				
Раздел1.Архитектураидизайн—искусствахудожественнойпостройкипредметно—пространственнойсредыжизничеловека								
1.1.	Архитектура и дизайн — предметно- пространственная среда, создаваемая человеком	1		1		Объяснятьрольархитектурыидизайнавпостр оении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека. Рассуждатьовлиянииипредметно- пространственной среды на чувства, установки и поведение человека.	Устн ый опрос .	https://resh.edu.ru / subject/lesson/ 1620/start/
1.2.	Архитектура— «каменная летопись» истории человечества	1		1		Объяснятьценностьсохранениякультурногонас ледия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох. Иметьпредставлениеотом,чтоформаматериаль ной культуры обладает воспитательным потенциалом;	Фронтальны й опрос. Просмотр и обсужден ие работы	https://compedu.r u/ publication/ prezentatsiia- kamennaia- letopis- mira- arkhitekturnye- stili-9-klass.html

1.3.	Основы построения композиции в конструктивных искусствах	2		2		<p>Объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств.</p> <p>Уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции.</p> <p>Составлять различные композиции на плоскости, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.</p>	<p>Просмотр и обсуждение работы</p> <p>Беседа по теме урока</p>	https://www.youtube.com/watch?v=aUJTUF69WXg
1.4.	Роль цвета в организации композиционного пространства	1		1		<p>Объяснять роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>Различать технологию использования цвета в живописи и конструктивных</p> <p>Объяснять выражение «цветовой образ».</p> <p>Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту;</p>	<p>Просмотр и обсуждение выполненных работ.</p> <p>Беседа по теме урока</p> <p>Практическая работа</p>	https://www.youtube.com/watch?v=Y8j3OxGj15E
1.5.	Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне	2		1		<p>Соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста.</p> <p>Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p> <p>Построение шрифтовой композиции;</p>	<p>Творческое обсуждение работ, выполненных на уроках</p>	https://yandex.ru/search/?text=Шрифты+и+шрифтовая+композиция+в+графическом+дизайне&clid=2270455&banerid=0500000

								00
						Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.		0%3A5d8f4e3c904de5004be5948c&win=2%2096&lr=20728
1.6.	Логотип. Построение логотипа	2		1		Объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки. Различать шрифтовой и знаковый виды логотипа. Иметь практический опыт разработки логотипа выбранную тему;	Просмотр и обсуждение выполненных работ. Практическая работа	https://www.youtube.com/watch?v=5coNCTgcWtg

1.7.	<p>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.</p> <p>Искусство плаката</p>	2		2	<p>Иметь представление о задачах образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения.</p> <p>Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза текста и изображения в плакате и рекламе.</p> <p>Выполнять практическую работу по композиции плаката или рекламы на основе макетирования текста и изображения (вручную и на основе компьютерных программ)</p>	<p>Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/start/</p> <p>https://yandex.ru/video/preview/?text=Композиционные%20основы%20макетирования%20в%20графическом%20дизайне%20при%20соединении%20текста%20и%20изображения.%20Искусство%20плаката&path=ya_index_search&parent-reqid=1654969814390255-13041083602017350646-vla1-2578-vla-l7-balancer-8080-BAL-9299&from_type=vas&filmId=13070698058047976561</p>
------	--	---	--	---	--	--	---

1.8	Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала	2		2		<p>Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p>Различать и применять различные способы построения книжного и журнального разворота.</p> <p>Создавать макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ;</p>	Анализ творческих работ	https://resh.edu.ru / subject/lesson/ 3261/start/
Раздел 2. Макетирование объёмно-пространственных композиций								
2.1.	От плоскостного изображения объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	2		2		<p>Уметь строить плоскостную композицию и выполнять макет пространственно-объёмной композиции по её чертежу.</p> <p>Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p>Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции;</p>	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроках	https://www.youtube.com/watch?v=wY8Hpr9YFPY
2.2.	Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое	1		1		<p>Выявлять структуру различных типов зданий.</p> <p>Характеризовать горизонтальные, вертикальные, наклонные</p> <p>Иметь представление о модульных элементах в построении архитектурного образа; иные элементы конструкции постройки.</p> <p>Иметь представление о модульных элементах в построении архитектурного образа.</p> <p>Макетирование: создание фантазийной конструкции здания с ритмической организацией вертикальных и</p>	Творческое обсуждение работ	https://resh.edu.ru / subject/lesson/ 2709/main/

						горизонтальных плоскостей и выделенной доминантой конструкции;		
2.3.	Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов	1		1		Знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений.	Творческое обсуждение работ, выполненных	https://www.art-talant.org/publikacii/54015-prezentaciya-
						Рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Выполнить зарисовки основных архитектурных конструкций;	на уроках	evolyuciya-arhitekturnyh-konstrukcij-i-rol-ey-evolyucii-stroitelnyh-materialov
2.4.	Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком	2		2		Характеризовать общее и различное во внешнем облике вещи как сочетание объёмов, образующих форму. Определять дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование. Выполнение аналитических зарисовок бытовых предметов;	Творческое обсуждение работ	https://www.youtube.com/watch?v=m47ghM1AQVY

2.5.	Форма,материалифункция бытового предмета	1		1		Объяснять,вчёмзаключаетсявзаимосвязьформы и материала. Придумыватьновыефантазийныеилиутилитарные функции для старых вещей. Творческое проектирование предметов быта с определениемихфункцийматериалаизготовления;	Творческое обсуждение выполненныхработ Практическая работа;	https://resh.edu.ru/ subject/lesson/2107/start/
2.6.	Цветархитектуреи дизайне	1		1		Иметь представление о влиянии цвета на восприятиеформыобъектовархитектурыи дизайна. Иметь представление о значении расположения цвета в пространстве архитектурно-дизайнерскогообъекта. Объяснять особенности воздействия и примененияцветаживописи,дизайнеи архитектуре. Участвоватьвколлективнойтворческой работе по конструированию объектов	Творческое обсуждение выполненных работ Практическая работа	https://www.youtube.com/watch?v=yDfCs2XD2rM
						дизайна или по архитектурному макетированиюсиспользованиемцвета;		

Раздел3.Социальноезначениедизайнаиархитектурыкаксредыжизничеловека

3.1.	Образ и стиль материальной культуры прошлого	2		2		<p>Рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p>Характеризовать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p>Рассказывать, проводить аналитический анализ конструктивных и аналитических характеристики известных памятников русской архитектуры.</p> <p>Выполнить аналитические зарисовки знаменитых архитектурных памятников.</p> <p>Осуществлять поисковую деятельность в Интернете. Участвовать в коллективной работе по созданию фотоколлажа из изображений памятников отечественной архитектуры;</p>	Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2105/start/
3.2.	Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра	2		2		<p>Характеризовать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p>Определять значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p>	<p>Творческое обсуждение работ</p> <p>Практическая работа</p>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2105/start/

						Выполнять практически работы по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлаж или фантазийную зарисовку города будущего;		
3.3.	Пространство городской среды	1		1		<p>Знать различные виды планировки города.</p> <p>Знать значения и сохранения исторического облика города для современной жизни.</p> <p>Иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты);</p>	<p>Творческое обсуждение работ</p> <p>Практическая работа</p>	https:// yandex.ru/video/preview/?text=пространство%20городской%20среды%207%20класс%20изо%20презентация&path=yandex_search&parent_reqid=1654973881647605-9629736519037254315-vla1-5767-vla-17-balancer-8080-BAL-1040&from_type=vast&filmId=727216550419819342
3.4.	Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы	1		1		<p>Объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установках связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.</p> <p>Иметь представление о значении и сохранении</p>	<p>Творческое обсуждение работ</p> <p>Практическая работа</p>	https:// infourok.ru/prezentaciya-na-temu-malie-arhitekturnie

					<p>исторического образа материальной среды города.</p> <p>Выполнять практически и творчески работы в технике коллажа или дизайн-проекта малых архитектурных форм городской среды;</p>		formi-2399326.html
3.5.	Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме	1		1	<p>Характеризовать роль цвета, фактур и предметного наполнения пространства интерьера общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</p> <p>Выполнять задания по практической и аналитической работе по теме «Роль вещей в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции;</p>	<p>Творческое обсуждение работ</p> <p>Практическая работа</p>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108/start/
3.6.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1		1	<p>Иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна.</p> <p>Знать о традициях построения культурной ценности русской усадебной территории.</p> <p>Осваивать новые приёмы работы с бумагой и природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;</p>	<p>Творческое обсуждение работ</p> <p>Практическая работа</p>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620/start/
3.7.	Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1		1		<p>Творческое обсуждение работ</p> <p>Практическая работа</p>	https://yandex.ru/video/preview/?text=Замысел%20архитектурно

								го%20проекта %20и%20его %20осуществлен ие&path=yandex_ search&parent- reqid=165497444 1575766- 15618658205288 595377-vla1- 3170-vla-17- balancer-8080- BAL- 327&from_type=v ast&filmId=11060 27001156479996 9
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование

4.1.	Функциональная планировка своего дома	2		1		<p>Объяснять, как в организации жилого пространства проявляется индивидуальность человека, род его занятий и интересов. Осуществлять архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём жилище.</p> <p>Иметь представление об учёте в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.</p> <p>Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами;</p>	Творческое обсуждение работ	Развивать и реализовывать в макете художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.
------	--	---	--	---	--	--	-----------------------------------	--

4.2.	Дизайн предметной среды в интерьере личного дома	2		1		Объяснять задачи зонирования помещения и искать способ зонирования. Иметь опыт проектирования многофункционального интерьера комнаты. Создать в эскизном проекте или с помощью цифровых программ дизайн интерьера своей комнаты или квартиры, раскрывая образно-архитектурный композиционный замысел интерьера;	Творческое обсуждение работ	
4.3.	Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка	1		1		Объяснять задачи зонирования помещения и искать способ зонирования. Иметь опыт проектирования многофункционального интерьера комнаты. Создать в эскизном проекте или с помощью цифровых программ дизайн интерьера своей комнаты или квартиры, раскрывая образно-архитектурный композиционный замысел интерьера;	Творческое обсуждение работ	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1621/start/
4.4.	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1		1		Иметь представление об истории костюма разных эпох. Применять законы композиции в проектировании одежды, создании силуэта костюма. Объяснять роль моды в современном обществе. Выполнять практическую работу по разработке проектов одежды;	Творческое обсуждение работ	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106/start/

4.5.	Дизайн современной одежды	1		1		<p>Сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох.</p> <p>Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.</p> <p>Выполнять творческие работы по теме «Дизайн современной одежды»;</p>	Эстетическая оценка результата работы	https://www.youtube.com/watch?v=PKuwvLjyAU
4.6.	Грими причёска в практике дизайна. Визажистика	1		1		<p>Объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.</p> <p>Ориентироваться в технологии и нанесении снятия бытового и театрального грима;</p> <p>Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой;</p> <p>Выполнять практические творческие работы по созданию разнообразного образа одного и того же лица средствами грима.</p>	Творческое обсуждение работ	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2768/start/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ		34	0	34				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС

№ урока	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художественный язык конструктивных искусств. Художественно-материальная природа архитектуры и дизайна	1
2	Основы формальной композиции в конструктивных искусствах. Гармония и контраст. Симметрия и динамическое равновесие	1
3	Движение и статика во фронтальной плоскостной композиции	1
4	Роль линии в организации пространства плоскостной композиции	1
5	Цвет – элемент композиционного творчества. Роль цвета в организации композиционного пространства	1
6	Выразительность свободных форм в плоскостной композиции	1
7	Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Шрифтовая композиция	1
8	Искусство плаката. Изображение и текст	1
9	Дизайн книги и журнала. Композиционное и стилистическое построение элементов книги: обложка, форзац, титульный лист, развороты)	1
10	Многообразие форм и видов графического дизайна. Компьютерная графика и современные технологии в полиграфии	1

11	От плоскостного изображения к объемному макету. Чертеж и макет как формы воплощения замысла архитектора и дизайнера	1
12	Объем и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1
13	Конструкция: целое и его части. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля	1
14	Важнейшие архитектурные элементы здания. Анализ структурных элементов здания	1
15	Единство функционального и эстетического в дизайне. Вещь как художественно-материальный образ времени	1
16	Дизайн – искусство формообразования. Взаимосвязь формы и материала в дизайн-проектировании	1
17	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в образе здания и образе вещи	1
18	Город сквозь времена и страны. Образ материальной культуры прошлого. Смена стилей как эволюция образа жизни	1
19	Русское зодчество и великие русские архитекторы	1
20	Пути развития современной архитектуры и дизайна. Город как архитектурный образ истории народа	1
21	Городская среда - живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1
22	Дизайн городской среды. Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей	1
23	Дизайн интерьера и дизайн интерьерных предметов. Дизайн-проектирование пространственно-вещной среды	1
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтной среды в городском и природном пространстве	1

25	Градостроительство и проектирование архитектурного образа города. Архитектурное проектирование будущего	1
26	Частный дом. Функционально-архитектурная планировка жилища	1
27	Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Особенности жилища современного человека	1
28	Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Организация пространства жилой среды как отражение индивидуальности человека, его образа жизни	1
29	Ландшафтный дизайн. Проектирование назначения и стиля садового участка	1
30	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Символизм в костюме. Мода и стиль	1
31	Дизайн современной одежды. Функциональное назначение одежды для разных видов деятельности. Материал и форма в костюме	1
32	Костюм как образ человека и отражение его индивидуальности. Особенности молодежной моды. Этикет и стиль в одежде	1
33	Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика и искусство грима	1
34	Роль архитектуры и дизайна в организации среды жизни человека	1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34