

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 25 с углубленным изучением отдельных
предметов»**

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
МБОУЦО №25
протокол №1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУЦО № 25

 Е.П.Алексеева

приказ № 371а от 29.08.2025 г.



Рабочая программа по литературе

10-11 класс

Составители программы: Антонова А.И., Гостищева А.В., Лялина Е.Ю.

Тула – 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литературы народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литературу народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием

представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане МБОУ ЦО № 25 отводится следующее количество часов, рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения: 136 часов в 10 классе (4 часа в неделю), 102 часа в 11А классе (3 часа в неделю), 170 часов в 11Б классе (5 часов в неделю). Увеличение количества учебных часов обусловлено профильными направлениями классов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за

свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с

профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмыслиения опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить корректизы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

- 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить корректизы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценостного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока;

стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;

«вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмыслиения произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур,уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценостного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературу народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых

аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмыслиения произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмыслиение художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы

стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бесстолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Онодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Пьеса «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие

надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С. С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четырёх».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский роман», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов

(повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угорь» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Купшина, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	
		Всего	Контрольн ые работы	Практическ ие работы		
Раздел 1. Обобщающее повторение						
1.1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)	5				
Итого по разделу		5				
Раздел 2. Литература второй половины XIX века						
2.1	А. Н. Островский. Драма	8	1	4	Библиотека ЦОК	

	«Гроза»				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	8	1	4	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	9	1	6	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию непонять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.	5		4	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения(не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я нелюблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай	6		6	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»				
2.6	A. A. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.	4		3	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города»(не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	3		3	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	16	1	9	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	20	1	14	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

2.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения повыбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	2		2	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.11	А. П. Чехов. Рассказы (не менее	10	1	8	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» идр. Пьеса «Вишнёвый сад»				
Итого по разделу	91				
Раздел 3. Литература народов России					
3.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.	1		1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Итого по разделу	1				
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.	2		2	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
4.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.	1		1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
4.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору).	2		1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.				
Итого по разделу		5			
Развитие речи		12		10	
Уроки внеклассного чтения		4		2	
Итоговые контрольные работы		4	4		
Подготовка и защита проектов		5		4	
Резервные уроки		9		8	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	10	92	

11 А КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольн ые работы	Практическ ие работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести(одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.	2		2	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести(одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.	2		2	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.3	М. Горький. Рассказы (один повыбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».	5		5	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.	2		2	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Итого по разделу		11			

Раздел 2. Литература XX века

2.1	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.	3		3	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».	4		4	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения(не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».	4		4	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

2.4	C. A. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке	3		3	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/
-----	--	---	--	---	--

	Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ тымоя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.			
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесьт грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.	2		2 Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска породине! Давно...», «Книги в красном переплётке», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.	2		2 Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

2.7	A. A. Ахматова. Стихотворения(не менее трёх по выбору).	4		4	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/
-----	---	---	--	---	--

	Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мнеголос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».				
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2		2	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4		4	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.10	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»(один роман по выбору)	4		4	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение повыбору).Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.	2		2	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

2.12	A. Т. Твардовский. Стихотворения(не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памятиматери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится	3		3	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/

	рваний цоколь монумента...» и др.				
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтрабыла война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С. С. Смирнов «Брестская крепость» и др.	3		3	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.14	А. А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2		2	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.15	В. О. Богомолов. Роман "В августесорок четвертого"	1		1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

					<u>10/</u>
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского,	2		2	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/

	Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.				
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.	1		1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.	3		3	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)	2		2	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

2.20	<p>В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик»,</p>	2		2	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/</p>
------	---	---	--	---	--

	«Сапожки» и др.				
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёй» и др.	2		2	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.	2		2	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения(не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Нистраны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.	3		3	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

2.24	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например,	3		3	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/
------	---	---	--	---	--

	<p>Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры»(фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов(повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» идр.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угорь» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты),философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.);Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.</p>			
--	---	--	--	--

2.25	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не	2		2	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/
------	--	---	--	---	--

	менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.				
2.26	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.	1		1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Итого по разделу		66			
Раздел 3. Литература народов России					
3.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть	2		2	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	Ю. Шесталова «Синий ветер				
--	---------------------------	--	--	--	--

	каслания» и др.; стихотворения Г.Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.				
	Итого по разделу	2			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.	2		2	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
4.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлонера, Т. С. Элиота и др.	1		1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

4.3	Зарубежная драматургия XX века(не менее одного произведения по	1		1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/
-----	--	---	--	---	--

	выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“; Б. Шоу «Пигмалион» и др.				
Итого по разделу		4			
Развитие речи		7	4	3	
Уроки внеклассного чтения		2		2	
Итоговые контрольные работы		4	4		
Подготовка и защита проектов		4		4	
Резервные уроки		2		2	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		1 0 2	8	94	

11Б КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например,	4		2	https://resh.edu.ru/ - РЭШ,

	«Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.				https://klassika.ru/ - библиотека художественной литературы
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.	3		1	https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной литературы
1.3	М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др. Пьеса «На дне»	6		2	https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной литературы
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.	3		1	https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной литературы
Итого по разделу		16			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др. Книга очерков «Окаймленные дни» (фрагменты)	6		2	https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной литературы

2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без края...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодаеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др. Поэма «Двенадцать»	6		2	https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной литературы
2.3	Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др.	3			https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной литературы
2.4	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	6		2	https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной литературы
2.5	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Письмо матери»,	6		2	https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ -

	«Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мяТЬ в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дороги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...» и др. Поэма «Чёрный человек»				библиотека художественной литературы
2.6	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.	4		2	https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной литературы
2.7	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж	5		2	https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной литературы

	сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов — как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Очерк «Мой Пушкин»				
2.8	A. A. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одицеские рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др. Поэма «Реквием»	6		2	https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной литературы
2.9	Е. И. Замятин. Роман «Мы»	3			https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной литературы
2.10	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной литературы
2.11	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	6		2	https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ -

					библиотека художественной литературы
2.12	В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Задача Лужина», «Дар» и др.	2			https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной литературы
2.13	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.	7		2	https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной литературы
2.14	А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.	4		1	https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной литературы
2.15	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одномединственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. Поэма «По праву памяти»	4		1	https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной литературы
2.16	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев. «Горячий	5		2	https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной литературы

	снег»; В. В. Быков. «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев. «Сашка»; В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.				ры
2.17	В.О. Богомолов. «В августе сорок четырёх»	1			https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной литературы
2.18	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2		1	https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной литературы
2.19	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	3		2	https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной литературы
2.20	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.	1			https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной литературы

2.21	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)	6		2	https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной литературы
2.22	А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	3			https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной литературы
2.23	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)	4		2	https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной литературы
2.24	В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.	4		2	https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной литературы
2.25	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.	3			https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной литературы

2.26	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.	3		1	https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной литературы
2.27	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартобря...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» «На смерть Жукова» и др.	4		1	https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной литературы
2.28	В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.	3		1	https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной литературы
Итого по разделу		112			
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»), Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»), В.П. Астафьев (повествование в рассказах	5		4	https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной литературы

	«Царь-рыба» (фрагменты), В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угорь»), А.Г. Битов (рассказы из цикла «Аптекарский остров»), А.Н. Варламов (повесть «Рождение»), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»), З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»), В.А. Солоухин (произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»), В.Ф. Тендряков (рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых»), Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь»), Митрополит Тихон (Шевкунов) «Гибель империи. Российский урок» и другие.				
Итого по разделу		5			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее трех поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.	4		4	https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной литературы
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					

5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и других	4		2	https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной литературы
Итого по разделу		4			
Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н.Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулисева и др.	3			https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной литературы
Итого по разделу		3			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Г. Уэллса «Машина времени», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк» и другие	2		2	https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной литературы
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г.Аполлинара, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М.	2		2	https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека

	Рильке, Т. С. Элиота и др.				художественной литературы
7.3	Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие	2		2	https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной литературы
Итого по разделу		6			
Развитие речи		8		6	https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной литературы
Уроки внеклассного чтения		2		2	https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной литературы
Итоговые контрольные работы		2	2		https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной литературы
Подготовка и защита проектов		6		6	https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной литературы
Резервные уроки		2			https://resh.edu.ru/ -

				РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит- ры
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	170	4	70	

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН

10 КЛАСС

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Обобщающее повторение: древнерусская литература. «Слово о полку Игореве». Обобщающее повторение: литература XVIII века. Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1				
2	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1				
3	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения. Роман «Капитанская дочка». Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин».	1				

4	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»	1				
5	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	1				
6-7	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского.Идейно- художественное своеобразие драмы «Гроза»	2		1		
8	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1		1		
9	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1		1		
10	Город Калинов и его обитатели.Образ Катерины	1		1		
11	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1		1		

12	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1		1		
13	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	1			

14	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1		1		
15	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1		1		
16	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1		1		
17	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1		1		
18-19	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	2		1		
20	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1		1		
21	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1		1		
22	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1		1		

23	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1		1		
24	Женские образы в романе «Отцы	1		1		

	и дети»					
25	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1		1		
26	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1		1		
27	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др	1		1		
28	Развитие речи.Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1		1		
29	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1		1		
30	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1		1		
31	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1		1		
32	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	2		1		
33	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1		1		
34	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках миоощущения поэта	1		1		
35	Гражданская поэзия и лирика чувств	1		1		

	Н.А.Некрасова					
--	---------------	--	--	--	--	--

36	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1		1		
37	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1		1		
38	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1		1		
39	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1		1		
40	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	1			
41	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1		1		
42	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1		1		
43-44	Художественное мастерство А.А.Фета	2		1		
45	Развитие речи. Анализ лирического	1		1		

	произведения				
--	--------------	--	--	--	--

	А.А.Фета					
46	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1		1		
47	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	1			
48	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1		1		
49	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1		1		
50	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев».«Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1		1		
51	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1		1		
52-53	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	2		1		

54	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1		1		
55-56	История создания романа	2		1		

	«Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности					
57-58	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	2		1		
58-59	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	2		1		
60-61	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	2		1		
62-63	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	2		1		
64	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1		1		
65-66	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	2		1		
67	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе	1		1		

	«Преступление и наказание»					
68	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1	1			

69	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1		1		
70	Основные этапы жизни творчества Л.Н.Толстого	1		1		
71-72	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	2		1		
73-74	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	2		1		
75	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1		1		
76	«Мысль семейная» в романе «Война и мир»: Ростовы и Болконские	1		1		
77-78	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа «Война и мир»	2		1		
79-80	Андрей Болконский: поиск смысла жизни	2		1		
81-82	Духовные искания Пьера Безухова	2		1		

83	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1		1		
----	---	---	--	---	--	--

84	Бородинское сражение как идеино-композиционный центр романа "Война и мир"	1		1		
85	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1		1		
86	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1		1		
87	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности истихийное начало	1		1		
88	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1		1		
89	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1	1			
90	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1		1		
91	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1		1		
92	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной	1		1		

	манеры сказа					
--	--------------	--	--	--	--	--

93	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1		1		
94	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века	1		1		
95	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	1	1			
96	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1		1		
97-98	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	2		1		
99- 100	Многообразие философско- психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1		1		
101	История создания, жанровые особенности пьесы «Вишневый сад». Смысл названия	1		1		
102	Проблематика пьесы "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1		1		

103	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1		1		
104	Настоящее и будущее в пьесе "Вишневый сад": образы	1		1		

	Лопахина, Пети и Ани					
105	Художественное мастерство, новаторство Чеховадраматурга	1		1		
106	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1	1			
107	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1		1		
108-109	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	2	1			
110	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики	1		1		
111	Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения	1		1		
112-113	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	2		1		

114	Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1		1		
115	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	1			
116	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности его лирики	1		1		
117- 118	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка(на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др.)	2		1		
119- 120	Жизнь и творчество драматурга(Г. Гауптман, Г. Ибсен и др.). История создания, сюжет и конфликт в произведении	2		1		
121- 122	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	2		1		
123	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй	1		1		

	ПОЛОВИНЫ XIX века					
124	Резервный урок. Обобщениепройденного материала по	1		1		

	литературе второй половины XIX века					
125-126	Внеклассное чтение «В миресовременной литературе»	2		1		
127-128	Резервный урок. Подготовка кпрезентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	2		1		
129-136	Презентация проекта зарубежной литературе XIX века	1	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПОПРОГРАММЕ		1 3 6	10	92		

11 А КЛАСС

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Вс его	Контрольны е работы	Практические работы		
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
3	Основные этапы жизни творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
4	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/

	шлем». Трагическое мироощущение автора					10/
5	Основные этапы жизни творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
9	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
10	Развитие речи.	1				Библиотека ЦОК

	Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»				https://resh.edu.ru/subject/ 14/10/
11	Резервный урок. Сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/ 14/10/
12	Серебряный век русской литературы.Эстетические программы модернистских объединений	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/ 14/10/
13	Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/ 14/10/
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/ 14/10/
15	Основные этапы жизни	1			Библиотека ЦОК

	и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
16	Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
18	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины (не менее трёх	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	произведений по выбору. Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «Наполе Кулаковом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.)				
20	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многогранность, сложность художественного мира поэмы	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет,	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы				
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/ 14/10/
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/ 14/10/
24	Основные этапы жизни творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/ 14/10/
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся») и	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/ 14/10/

	др.)					
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
27	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
29	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери»,	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	«Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)				
30	Своебразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/ 14/10/
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/ 14/10/
32	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»),	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/ 14/10/

	«За гремучую доблесть грядущих веков...»)				
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/ 14/10/
34	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным тақрано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/ 14/10/
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/ 14/10/

	лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.)					
36	Основные этапы жизни творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)				
38	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
40	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
41	Контрольное сочинению	1			Библиотека ЦОК

	по литературе первой половины XX века				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
42	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идеино-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
44	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/

	народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее				10/
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
49	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) . Система образов					
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
52	Эпическая широта изображенной панорамы лиризм размышлений повествователя.Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	выбору)				
54	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
55	Высокий пафос и острыя сатирические произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
56	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/

	Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)				10/
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
62	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
64	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и геройство защитников Родины	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
65	Страницы жизни и	1				Библиотека ЦОК

	творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.)	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
68	Тема Великой	1			Библиотека ЦОК

	Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
70	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
71	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
72	Основные этапы и	1			Библиотека ЦОК

	жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта				https://resh.edu.ru/subject/ 14/10/
73	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/ 14/10/
74	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/ 14/10/
75	Основные этапы жизни творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/ 14/10/
76	Человек и история	1			Библиотека ЦОК

	страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
77	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
78	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
79	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
80	Страницы жизни и	1			Библиотека ЦОК

	творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни				https://resh.edu.ru/subject/ 14/10/
81	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёй» и др.)	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/ 14/10/
82	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/ 14/10/

	моя родина!...» и др.)					
83	Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.)	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/ 14/10/
84	Основные этапы жизни творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...») , «На столетие Анны	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/ 14/10/

	Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.)				
85	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/ 14/10/
86	Своебразие поэтического мышления языка поэта Бродского	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/ 14/10/
87	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/ 14/10/
88	Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика произведений. «Деревенская» проза (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору, например, Ф. А. Абрамов («Братья и	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/ 14/10/

	сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.), Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришний угорь» и др.)				
89	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
90	Разнообразие повествовательных форм в изображении автором (на выбор Ф. А.Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. И. Белов, Г. Н. Владимов, Ф. А.Искандер и др.) жизни современного общества	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

91	Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
92	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
93	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
94	Литература народов России: страницы жизни	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/

	и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном контексте					<u>10/</u>
95	Литература народов России: страницы жизни творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века.	1			02.05.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Творческая история произведения				
97	Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору, например,	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Специфика жанра и композиции. Система образов				
98	Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
99	Общий обзор	1			Библиотека ЦОК

	европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.)				
101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
102	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		10 2	0	0	

11Б класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека

						художественной лит-ры
2	Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
3	Повесть «Поединок». «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя.	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
4	Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет", "Олеся"	1		1		https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
5	Система персонажей произведения "Гранатовый браслет", "Олеся". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
6	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
7	Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора	1		1		https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека

						художественной лит-ры
8	Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
9	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе»	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
10	Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
11	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
12	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
13	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1		1		https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека

						художественной лит-ры
14	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
15	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
16	Серебряный век русской литературы.Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов	1		1		https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
17	Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов	1		1		https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
18	Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов- футуристов	1		1		https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
19	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1		1		https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека

						художественной лит-ры
20	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
21	Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
22	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина	1		1		https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
23	Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
24	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
25	Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека

						художественной лит-ры
26	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
27	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
28	Особенности образного языка А.А.Блока	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
29	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1		1		https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
30	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала	1		1		https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
31	Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать»	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека

						художественной лит-ры
32	Подготовка к презентации проекта по литературе начала ХХ века	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
33	Защита презентации проекта по литературе начала ХХ века	1		1		https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
34	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
35	«Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
36	Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
37	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека

						художественной лит-ры
38	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
39	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
40	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1		1		https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
41	Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
42	Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	1		1		https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
43	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека

						художественной лит-ры
44	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта	1		1		https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
45	Своебразие любовной лирики С.А.Есенина	1		1		https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
46	История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
47	Жанр и композиция поэмы "Черный человек"	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
48	Художественное своеобразие поэмы "Черный человек"	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
49	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1		1		https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека

						художественной лит-ры
50	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
51	Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
52	Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама	1		1		https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
53	Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама	1		1		https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
54	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
55	Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди	1		1		https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека

						художественной лит-ры
56	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой	1		1		https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
57	Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
58	Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
59	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
60	Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
61	Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека

						художественной лит-ры
62	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1		1		https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
63	Библейские мотивы в поэме "Реквием"	1		1		https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
64	Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения	1		1		https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
65	Развитие речи. Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1		1		https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
66	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1	1			https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
67	Жизнь и творчество Е. И. Замятин. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека

						художественной лит-ры
68	«Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства.	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
69	Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система	1		1		https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
70	Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
71	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
72	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
73	Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека

						художественной лит-ры
74	Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон»	1		1		https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
75	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»	1		1		https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
76	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1		1		https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
77	Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа	1		1		https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
78	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1		1		https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
79	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека

						художественной лит-ры
80	Сюжет произведения, конфликт, система образов одно произведение по выбору, например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
81	Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
82	История создания романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
83	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1		1		https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
84	Тема любви и семьи в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
85	Система персонажей в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека

						художественной лит-ры
86	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
87	Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
88	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова	1		1		https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
89	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
90	Особый тип платоновского героя	1		1		https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
91	Высокий пафос и острые сатиры произведений А.П.Платонова	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека

						художественной лит-ры
92	Самобытность языка и стиля А.П. Платонова	1		1		https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
93	Подготовка индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1		1		https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
94	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1	1			https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
95	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
96	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского	1		1		https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
97	Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека

						художественной лит-ры
98	Поэма «По праву памяти». Тема памяти . Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта	1		1		https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
99	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
100	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
101	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1		1		https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
102	Человек в условиях духовно- нравственного выбора в произведения о Великой отечественной войне	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
103	Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека

						художественной лит-ры
104	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1		1		https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
105	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
106	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
107	Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1		1		https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
108	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие	1		1		https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
109	Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека

						художественной лит-ры
110	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. Одно произведение по выбору, например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.	1		1		https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
111	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
112	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
113	Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
114	Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
115	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/

					- библиотека художественной лит-ры
116	Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору	1		1	https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
117	Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения	1			https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
118	Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго"	1		1	https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
119	Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1			https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
120	Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1			https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
121	Смысл финала пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1			https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/

					- библиотека художественной лит-ры
122	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя	1			https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
123	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения	1			https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
124	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	1			https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
125	Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки"	1			https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
126	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1	1		https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
127	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя	1			https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/

					- библиотека художественной лит-ры
128	Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина	1		1	https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
129	Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина	1			https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
130	Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина	1		1	https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
131	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1			https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
132	Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутина	1		1	https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
133	Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина	1			https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/

					- библиотека художественной лит-ры
134	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта	1		1	https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
135	Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии	1			https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
136	Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова	1		1	https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
137	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта	1		1	https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
138	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского	1			https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
139	Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского	1		1	https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/

					- библиотека художественной лит-ры
140	Своебразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского	1			https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
141	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1		1	https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
142	Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого	1		1	https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
143	Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов	1		1	https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
144	Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия	1		1	https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
145	Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений. "Деревенская	1		1	https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/

	проза"					- библиотека художественной лит-ры
146	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	1		1		https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
147	Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины XX - начала XXI века	1		1		https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
148	Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины XX - начала XXI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.	1		1		https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
149	Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины XX - начала XXI века жизни современного общества	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
150	Страницы жизни и творчества поэта Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кущнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева (и др.) Тематика и проблематика лирики поэта	1		1		https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры

151	Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века	1		1		https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
152	Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века	1		1		https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
153	Художественные приемы и особенности поэтического языка поэта	1		1		https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
154	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1		1		https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
155	Развитие социально-психологической драмы во второй половине XX - начала XXI веков	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
156	Авангардные тенденции в драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантасмагорической реальности	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры

157	Развитие художественных открытий психологической драматургии второй половины XX - начала XXI веков в пьесах «новой волны»	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
158	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века	1	1			https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
159	Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю.Рытхэу, Ю.Н.Шесталова и др. Художественное произведение в историко-культурном контексте	1		1		https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
160	Тематика, проблематика произведения Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
161	Страницы жизни и творчества Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. Лирический герой в современном мире	1		1		https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
162	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры

163	Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы XX века. Специфика жанра и композиции. Система образов	1		1		https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
164	Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
165	Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века	1		1		https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
166	Обзор зарубежной драматургии XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие.	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
167	Сюжет пьесы на выбор - Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие. Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов	1		1		https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
168	Внеклассное чтение по зарубежной литературе XX в.	1		1		https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека

						художественной лит-ры
169	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1		1		https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
170	Резервный урок. Обобщающий урок по литературе XX - начала XXI веков: "«По страницам любимых книг»"	1				https://resh.edu.ru/ - РЭШ, https://klassika.ru/ - библиотека художественной лит-ры
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	4	70		

ПЕРЕЧЕНЬ (КОДИФИКАТОР) РАСПРЕДЕЛЕННЫХ ПО КЛАССАМ ПРОВЕРЯЕМЫХ ТРЕБОВАНИЙ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

В федеральных и региональных процедурах оценки качества образования используется перечень (кодификатор) распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания по литературе.

10 КЛАСС

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX в.)
2	Понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмыслиния произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста
3	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур,уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст
4	Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX в.)
5	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе

	анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX в. со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений
6	Способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX в. образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
7	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления
8	Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика

10	Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка)
11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении
12	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
13	Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

Проверяемые элементы содержания

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX в.: обобщающее повторение: «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)
2	Литература второй половины XIX в.

2.1	А.П. Островский. Драма «Гроза»
2.2	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
2.3	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
2.4	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)
2.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
2.6	А.А. Фет. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»
2.7	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»
2.8	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
2.9	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
2.10	Н.С. Лесков. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум»
2.11	А.П. Чехов. Рассказы (не менее трех по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре». Комедия «Вишневый сад»
3	Литературная критика второй половины XIX в. Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением)
4	Литература народов России Стихотворения (одно по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова
5	Зарубежная литература

5.1	Зарубежная проза второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари»
5.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера
5.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом»

11 КЛАСС

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	Осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI в. с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры
2	Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмыслиения произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста
3	Приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе
4	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литературы народов России (конец XIX – начало XXI в.) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно- ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы

5	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – XXI в. со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы
6	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое

	отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
7	Самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
8	Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умениями овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика
10	Умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-

	выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике
12	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
13	Умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.....

Проверяемые элементы содержания

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Литература конца XIX – начала XX в.
1.1	А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся»
1.2	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем»
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов». Пьеса «На дне»
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева
2	Литература XX в.
2.1	И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»
2.2	А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»),

	«На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать»
2.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах»
2.4	С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
2.5	О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живем, под собою не чуя страны...»
2.6	М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»)
2.7	А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля». Поэма «Реквием»
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)
2.9	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)
2.10	М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)
2.11	А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»
2.12	А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...»

2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость»
2.14	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»
2.15	В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого»
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые»
2.18	Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь»
2.19	А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)
2.20	В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»
2.21	В.Г. Распутин. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матерой»
2.22	Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»
2.23	И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны

	Ахматовой», «Рождественский роман», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»
3	Литература второй половины XX – начала XXI в.
3.1	<p>Проза второй половины XX – начала XXI в.</p> <p>Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угорь»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»)</p>
3.2	<p>Поэзия второй половины XX – начала XXI в.</p> <p>Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева</p>
3.3	<p>Драматургия второй половины XX – начала XXI в.</p> <p>Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов («Иркутская история»); А.В. Вампилов («Старший сын»)</p>
4	<p>Литература народов России</p> <p>Рассказы, повести, стихотворения (одно произведение по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева</p>
5	Зарубежная литература
5.1	Зарубежная проза XX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастю во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море»
5.2	Зарубежная поэзия XX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота

5.3	Зарубежная драматургия XX в. (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион»
-----	---

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература (в 2 частях), 10 класс/ Лебедев Ю.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Ю. В. Лебедев, М. Б. Кузнецова. ЛИТЕРАТУРА.10 класс. Методические советы. Пособие для учителя

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

[http://school-collection.edu.ru/catalog/?class\[\]=51&subject\[\]=10](http://school-collection.edu.ru/catalog/?class[]=51&subject[]=10)