


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 25 с углубленным изучением отдельных предметов»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
МБОУЦО №25
протокол №1 от 26.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУЦО № 25
 Е.П.Алексеева
приказ №312-а от 27.08.2024 г.



Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Подготовка к ОГЭ по литературе»
9-е классы

Разработчик программы:

Заботина А.С., учитель русского языка
литературы

Тула, 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Подготовка к ОГЭ по литературе» составлена на основе примерной программы по литературе в соответствии с современными требованиями к знаниям, умениям и навыкам учащихся. Содержание программы направлено на освоение учащимися тем, необходимых для успешного прохождения ОГЭ, на формирование базовых знаний и базовых компетентностей.

Данный курс (34 часа) призван помочь учащимся успешно подготовиться к ОГЭ по литературе: повторить материал, изученный ранее, углубить имеющиеся знания.

Темы курса выбраны с необходимостью обобщить и углубить материал уроков, на которых проводилась подготовка учащихся к сдаче ОГЭ, а именно: на выполнение заданий базового, повышенного и высокого уровней сложности.

Часть 1 содержит два задания базового уровня и одно задание повышенного уровня.

Часть 2 содержит задание высокого уровня сложности, которое требует от экзаменуемого написания самостоятельного полноформатного сочинения на литературную тему.

Подобрано учебное содержание, позволяющее учащимся подготовиться к государственному экзамену.

Цель:

подготовить учащихся к ОГЭ;

обобщить и углубить знания по разделам:

1. «Сведения по теории и истории литературы»
2. «Из русского фольклора»
3. «Из древнерусской литературы»
4. «Из русской литературы XVIII в.»
5. «Из русской литературы первой половины XIX в.»
6. «Из русской литературы второй половины XIX в.»
7. «Из русской литературы XX в.»
8. «Из зарубежной литературы»

Содержание и структура экзаменационной работы дают возможность, во-первых, проверить знание учащимися содержательной стороны курса: образной природы словесного искусства, теоретико-литературных понятий, содержания изученных литературных произведений; во-вторых, выявить уровень владения специальными умениями по предмету, названными в Федеральном компоненте государственного стандарта основного общего образования по литературе:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- владеть различными видами пересказа;
- строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

В основу экзаменационной модели положены читательские, литературоведческие умения и речевые навыки учащихся как ключевые компетенции, формирующие личность

школьника-читателя. Их проверке подчинены все структурно-содержательные компоненты экзаменационной модели ОГЭ.

Основные принципы реализации программы:

- доступность,
- добровольность,
- субъектность,
- деятельностный и личностный подходы,
- преемственность,
- результативность,
- партнерство,
- творчество и успех.

Участниками реализации программы являются учащиеся 9 класса.

Сроки реализации программы – 1 год.

Место курса в учебном плане: на курс «Зарубежная литература» отводится 34 часа (по 1 занятию в неделю). Занятия курса организованы по принципу добровольности, с применением безотметочной системы оценивания.

Общая характеристика курса

Курс «Подготовка к ОГЭ по литературе» нацелен на всестороннее развитие обучающихся, а также уверенное владение материалом для успешной сдачи экзамена.

Главными целями изучения данного предмета являются:

- углубление и расширение знаний о литературных процессах, их особенностях развития, нормах речевого поведения в различных сферах общения, совершенствование умений моделировать свое речевое поведение в соответствии с условиями и задачами общения.
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- формирование навыков плодотворного взаимодействия с малыми и большими социальными группами.

Изучение данного предмета направлено на формирование аналитических и коммуникативных (риторических) умений. **Его задача – развивать интеллектуальные, творческие способности, нравственные и моральные качества учащихся, формировать их стремление к самообразованию, а также прививать вкус к самостоятельной и исследовательской работе.** Это практикоориентированные занятия, выполняющие важный социальный заказ – учат успешному общению, то есть взаимодействию людей в самых различных сферах деятельности, а также анализировать свои действия, разделять полученную информацию на составляющие (условия, причины, мотивы, средства и пр.). В соответствии с ФГОС в данном курсе основной упор делается на формирование у учащихся познавательных и коммуникативных УУД.

На уроках имеют место классические, традиционные методы и приемы преподавания: вступительное и заключительное слово учителя, беседа и т.д. Однако на данных уроках особое место занимают специфические приемы работы, а именно:

- анализ эпизодов прозаического произведения;
- анализ стихотворения;
- сравнительный анализ произведений разных видов искусства (литература, живопись, музыка, кинематограф);
- ролевые игры;
- устные сообщения учащихся с последующей дискуссией;
- составление таблиц, изготовление наглядных пособий-памяток.

Одним из неперемennых условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
моральное поощрение инициативы и творчества;
продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр выступлений ораторов, показ образца движения и пр.).

Значительное место при проведении занятий занимают игровые задания, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей,

помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Ожидаемые результаты:

По окончании курса учащиеся **должны знать:**

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре.

По окончании курса учащиеся **должны уметь:**

- анализировать художественное произведение в воплощении в нем субъективных черт авторской индивидуальности;
- участвовать в прениях по проблеме, в хорошей литературной форме излагать свое суждение;
- участвовать в дискуссиях и спорах, последовательно и доказательно отстаивать свои взгляды, выступать с небольшой, но яркой публичной речью;
- свободно излагать в форме письма, статьи, свои мысли, убеждения и оценки.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценностные ориентиры содержания данного курса:

Ценность жизни – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно-эстетического, эколого-технологического сознания.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира - частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру, самосовершенствованию и самореализации, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности - любви.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность художественно-культурных, этнических традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, потребности творческой самореализации, состояния нормального человеческого существования.

Ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям. Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма - одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность человечества как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

Планируемые результаты

Программа обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные: 1) оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие; 2) эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции; 3) понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать; 4) высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Метапредметные:

1) регулятивные:

- определять и формировать цель деятельности;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;
- учиться работать по предложенному учителем плану.

2) познавательные:

- ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях, фрагментах мультипликационного или художественного фильмов;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно, сжато или выборочно пересказывать тексты.

3) коммуникативные:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать и пересказывать текст;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли.

Предметные:

- 1) воспринимать на слух художественный текст в исполнении учителя, учащихся;
- 2) отвечать на вопросы учителя и одноклассников по содержанию прочитанного;
- 3) подробно пересказывать текст;
- 4) составлять устный рассказ по иллюстрации;
- 5) соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- 6) анализировать художественное произведение;
- 7) сравнивать произведения разных жанров и авторов;
- 8) давать характеристику героев.

Содержание курса

№	Название темы	Количество часов
1.	<i>Введение</i>	1
2.	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>	5
3.	<i>Из русского фольклора</i>	1
4.	<i>Из древнерусской литературы</i>	1
5.	<i>Из русской литературы XVIII в.</i>	3
6.	<i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i>	8
7.	<i>Из русской литературы второй половины XIX в.</i>	5
8.	<i>Из русской литературы XX в.</i>	6
9.	<i>Из зарубежной литературы</i>	2
10.	<i>Повторение</i>	2

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы

Литература

- Демоверсии ОГЭ - 2024.
- Фёдоров А.В. ОГЭ-2024. Литература. Типовые экзаменационные варианты. 30 вариантов, 2023.
- Тренировочные работы и материалы сайта «Незнайка» <https://neznaika.pro/>

Список сайтов для подготовки к ГИА

- Сайт Федерального института педагогических измерений (ФИПИ): <http://www.fipi.ru/>.
- Информационная поддержка ЕГЭ и ГИА: <http://www.ctege.or+g/> Мощный ресурс, свежие новости, есть библиотека книг по подготовке к ЕГЭ и ГИА
- Педагогическое сообщество Екатерины Пашковой: <http://pedsovet.su> Много тренажеров по подготовке, созданных учителями, по адресу: <http://pedsovet.su/load/62>
- Большая коллекция материалов по ЕГЭ и ГИА и подготовке к ним: <http://www.alleng.ru/edu/hist6.htm> Опорные конспекты Фомина : <http://planetashkol.ru/ts/history-online/about/>

Обзор сервисов онлайн-тестирования

- Официальные тесты <http://www.edu.ru/moodle/>
- <http://www.egesha.ru/>
- Тестирование на официальном сайт МинОбрНауки <http://live.mephist.ru/show/tests/>
- Онлайн-тесты от портала МИФИ <http://www.gia9.ru/>
- Тесты для ГИА. <http://www.saharina.ru/tests/>
- <http://5litra.ru/ege-online/425-ege-onlayn-po-literature-besplatno.html> 60 тестов по литературе от портала "Литра 5"

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел	Тема урока	Дата
1	Введение	Структура экзаменационной работы в формате ОГЭ. Знакомство с демонстрационным вариантом 2024г.	
2	Основные теоретико-литературные понятия	Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Фольклор. Литературные роды и жанры.	
3		Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.	
4		Форма и содержание литературного произведения.	
5		Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.	
6		Проза и поэзия. Стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.	
7	Из русского фольклора	Русские народные сказки. Былины.	
8	Из древнерусской литературы	«Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы.	
9	Из русской литературы XVIII в.	Произведения М. В. Ломоносова, Г.Р. Державина.	
10		Д.И. Фонвизин Пьеса «Недоросль».	
11		Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».	
12	Из русской литературы первой половины XIX в.	И.А. Крылов. Басни. В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады «Светлана», «Лесной царь».	
13		А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	
14		А.С. Пушкин. Стихотворения. Поэма «Цыганы». Роман «Евгений Онегин».	
15		А.С. Пушкин «Повести Белкина». Роман «Капитанская дочка».	
16		М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Песня про купца Калашникова».	
17		М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».	
18		Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Повесть «Шинель».	
19		Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».	
20	Из русской литературы	А.Н. Островский. Пьесы. «Правда хорошо, а счастье лучше».	

21	второй половины XIX в.	И.С. Тургенев. Повесть «Ася».
22		Лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова.
23		Ф.М. Достоевский. Повести. Л.Н. Толстой. Повести. Рассказ «После бала».
24		А.П. Чехов. Рассказы «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий».
25	Из русской литературы XX в.	И.А. Бунин. Рассказы «Косцы», «Танька».
26		Стихотворения А.А. Блока, В.В. Маяковского.
27		С.А. Есенин. Стихотворения «Береза», «Пороша», «Край любимый! Сердцу снятся...».
28		М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин».
29		В.М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Чудик».
30		А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».
31	Из зарубежной литературы	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея». У. Шекспир. Трагедии «Ромео и Джульетта», «Гамлет».
32		Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». И.-В. Гете. Трагедия «Фауст».
33	Повторение пройденного	Выполнение практических заданий в формате ОГЭ.
34		Выполнение практических заданий в формате ОГЭ.