

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 25 с углубленным изучением отдельных предметов»**

**ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
МБОУЦО №25
протокол №1 от 28.08.2025 г.**

**УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУЦО № 25
_____ Е.П. Алексеева
приказ №371-а от 29.08.2025 г.**



**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Школа юного барабанщика»
4 класс**

Тула, 2025

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные барабанщицы» разработана в соответствии с

- Федеральным Законом от 29.12.2012 г. №273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Порядком организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629.

С целью реализации на создаваемых новых местах дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Данная программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта для учащихся МБОУЦО №25. Программа актуальна для учебного заведения, так как в школе действует отряд барабанщиков.

На сегодня обществом наиболее востребованы такие качества как: высокая социальная активность, готовность делать осознанный нравственный выбор и нести за его последствия ответственность. Кроме этого уделяется большое значение развитию творческих возможностей личности.

Творчество является условием развития ребёнка, его духовно–нравственного становления, подготовки к жизненному самоопределению.

Участвуя в реализации программы, ребенок является субъектом собственного развития.

Основная цель программы-обучить игре на ударных инструментах, овладеть техникой игры на барабане.

Для освоения этой цели определяются следующие **задачи**:

1. Воспитать интерес, любовь к музыкальному искусству;
2. Развить в учениках потребность постоянного общения с музыкой, через исполнительское искусство;
3. Способствовать развитию в учащихся эмоциональной отзывчивости и любви к окружающему миру;
4. Обучить навыкам исполнительской культуры-технике игры на ударных инструментах.
5. Развить музыкальные данные-слух, чувство ритма, музыкальную память и т. д.

Отличительные особенности программы:

- Носит развивающий характер, то есть, направлена на развитие природных задатков детей, творческих и специальных способностей, а также на реализацию их интересов в сфере данного творчества.
- Она разнообразна по содержанию, формам и методам обучения, так как в нём предусмотрено развитие интеллектуальных и художественных, коммуникативных и эмоциональных и других способностей.
- В основе образовательного процесса лежит игра.

После занятий в отряде «Юный барабанщик» дети смогут принимать участие в общешкольных и общегородских мероприятиях, таким образом, социализироваться в современном обществе и реализовать свои способности. Для выполнения этой задачи, огромное внимание уделяется подбору репертуара. Исполнительские удачи способствуют развитию учащихся как личностей, появлению веры в себя и собственные силы.

Результатами программы можно считать следующими:

Предметные:

- правильная постановка рук при игре на барабане;
- знание правила ухода за барабаном;
- исполнение маршей на месте и движении;
- отработка одиночных ударов; отработка ровность удара в ритме.

Метапредметные:

- прочное владение навыками игры на инструменте;
- знание устройства инструмента и принципа звукообразования;
- свободное владение исполнительским аппаратом;
- умение грамотно фразировать текст в исполняемых маршах.

Личностные:

- формирование эстетических и ценностно - смысловых ориентаций учащихся, создающих основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении;
- развитие чувства прекрасного и эстетического вкуса по средству работы над важнейшими средствами музыкальной выразительности: качеством звука, интонацией, ритмом и динамикой;
- обеспечение формирования российской гражданской идентичности толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

II. Принципы построения программы

- ✓ Добровольности, выражающейся в обеспечении детям возможности смены вида деятельности;
- ✓ Гуманизма, который проявляется в искренней заинтересованности к успехам, проблемам воспитанников, в признании индивидуальности каждого и в предъявлении разумной требовательности в образовательном процессе;
- ✓ Доступности и последовательности, отражающиеся в построении программного материала и организации образовательного процесса в целом, который осуществляется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей и способностей учащихся;
- ✓ Детоцентризма, утверждающего природные интересы и потребности ребенка;
- ✓ Природосообразности и культуресообразности, обязывающие учитывать индивидуальные и природные задатки детей при выборе методов и средств обучения;
- ✓ Учёта культурных ценностей в определении содержания обучения.

III. Условия реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей 11-12 лет (5,6 классы). Форма занятий - групповая. В группе по 15 человек.

В каждой группе выбирают старосту, который является помощником руководителя объединения, он следит за сохранностью оборудования и инструментов. По окончании занятий он следит за тем, чтобы обучающиеся привели в порядок свои рабочие места, собирает инструменты. Набор детей свободный. Основой для зачисления детей и подростков в объединение являются их физические и музыкальные данные, а также отсутствие медицинских противопоказаний для занятия данным видом творчества.

В групповых занятиях могут принимать участие дети с ОВЗ (с нарушением слуха при наличии аппарата, речи, незначительные соматические заболевания).

Данная программа рассчитана на один год обучения и имеет объем часов на первый год обучения – 34 часа в год.

Число часов и занятий в неделю – одно занятие.

IV. Учебно–тематический план I года обучения

Задачи:

- знакомить с государственной символикой Р.Ф., историей барабана, пионерскими символами и атрибутами, устройством барабана, правилами безопасности труда.
- учить основным правилам обращения с пионерским барабаном.
- упражнять в правильной игре на барабане.
- развивать мелкую моторику рук, музыкальный слух.
- способствовать развитию творческого потенциала личности.
- воспитывать чувство взаимопомощи, уважения друг к другу.

Ожидаемые результаты:

Должны знать:

- краткие сведения о государственной символике;
- историю инструмента, пионерские символы и атрибуты;
- устройство барабана;
- основные правила обращения с барабаном;
- основные правила игры на барабане.

Должны уметь:

- правильно держать барабанные палочки;
- выполнять строевые команды;
- исполнять марш «Старый барабанщик»; «Кубинский», «Командора», «Атака».

№	Предметы программы	Количество часов		
		Всего	теория	практика

1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Государственная символика РФ.	2	1	1
3.	История инструмента, его появления в п/о.	2	1	1
4.	Пионерские символы и атрибуты.	3	1	2
5.	Устройство барабана.	3	1	2
6.	Правила обращения с барабаном.	3	1	2
7.	Правила игры на барабане.	3	1	2
8.	Как барабанщик играет по нотам.	3	1	2
9.	Как стоять и ходить барабанщику.	3	1	2
10.	Пионерский марш: «Старый барабанщик».	3	1	2
11.	Пионерский марш: «Кубинский».	3	1	2
12.	Пионерский марш: «Командора».	3	1	2
13.	Пионерский марш: «Атака».	3	1	2
14.	Промежуточная аттестация	1	-	1
Всего:		36		

Методические и оценочные материалы

Выявление недостатков, ошибок и успехов в ходе работы учащихся происходит в виде текущего контроля. Контроль осуществляется систематически через проведение устного опроса учащихся, выполнения контрольных упражнений и фиксируется в журнале учета работы педагога дополнительного образования.

Результаты текущего контроля анализируются педагогом дополнительного образования по следующим уровням:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- допустимый уровень.

Выявление уровня освоения программы и ее результативности предполагает проведение аттестации. Аттестация учащихся позволяет дать оценку эффективности применяемой методики и по необходимости внести корректизы.

Промежуточная аттестация — это установление уровня достижения образовательных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный барабанщик» по итогам окончания программы. Форма проведения - зачет. Теоретическая подготовка проверяется через опрос, а практическая в виде выполнения творческой работы и фиксируется в журнале учета работы педагога дополнительного образования.

Протокол промежуточной аттестации

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Форма аттестации зачет	Результат аттестации	
			теория	практика
1.				
ФИО педагога _____				подпись _____

V. Ожидаемые(планируемые)результаты

По итогам обучения программы, учащиеся будут владеть следующими умениями и навыками:

- Прочное владение навыкам и игры на барабане;
- Знание устройства инструмента и принципа звукообразования;
- Свободное владение исполнительским барабаном.
- Выступление на районных и областных смотрах отряда барабанщиков

«Будь готов!», общешкольных и городских мероприятий.

VI. Список литературы

Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629
4. СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28
5. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2

Литература для педагога

1. Андреев Е. “Ударные инструменты современного симфонического оркестра”.- Киев,1990.
2. Биберган В.“К вопросу о классификации ударных. Вопросы оркестровки” - Москва.,1990.
3. Головко С. “К истории развития советского исполнительства на ударных инструментах”. - Москва.,1989.
4. Денисов Э.“Ударные инструменты в современном оркестре”.-М.,1982.
5. Дмитриев Г. ”Ударные инструменты: трактовка и современное состояние “. - М.,1980.

Литература для учащихся

1. Зиневич В., Борин В. ”Курс игры на ударных инструментах”- П.,1980.
2. Ковалевский М. “ Аппликатурные приёмы игры на ударных инструментах в эстрадном ансамбле”. – М.,1980.

3. Макиевский С. “Техника игры на ударной установке”. – Киев., 1990.
4. Парамонов В. “Современные ударные инструменты и их применение в военном оркестре”. – М., 1984