

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования № 25 с углубленным изучением отдельных предметов»

**ПРИНЯТО**  
на Конференции

протокол № 1 от 28.08.2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУЦО №25

Е.П.Алексеева

приказ № 312-а от 28.08.2023 г.



**Рабочая программа**  
**курса внеурочной деятельности**  
**«Хореография. Народный танец»**  
1-3 класс

**Разработчик:**

**Титова И.В.**, педагог дополнительного  
образования ФГОС

Тула - 2023

**Структура программы учебного предмета**

## Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народный танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Учебный предмет «Народный танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной танцевальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной.

К сожалению, в последнее время сложилась такая ситуация, что музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации и коммерциализации. Ребёнок начинает принимать за музыку произведение народных исполнителей, чьё «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощённое мирозерцание. Избежать этой ситуации можно, если музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и танцевального искусства. Входя в мир народной музыки и танцев, ребёнок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, движения, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребёнок осознаёт себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных танцев, привлекательность и лёгкость движений принесут детям радость, создадут предпосылки для дальнейших занятий музыкой и танцами, сформируют интерес к познанию мира танца в разных его проявлениях.

**Актуальность и новизна** данного образовательного курса заключается в том, что до сих пор существовали программы по хореографии для профессионального образования, а в общеобразовательной школе были только программы по художественной ритмике.

Однако у современных школьников ярко выражен интерес к танцевальному искусству, и мы, взрослые, должны сделать всё, чтобы приобщить детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаём ритмические импровизации, танцевальные композиции, несложные игровые миниатюры, инсценировки, а также народные костюмы. Коллективные творческие

проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах, фестивалях танца.

Данная программа построена на изучении русского народного танца. Потребность в такой программе очень большая. В отличие от существующих программ по хореографии, в которых главное внимание уделяется технике движения, создание образа сопровождается высоко технично исполненной композицией, в данной программе на первое место ставится именно образная, духовная сторона народного танца. Целью данной программы является не танец, а ребёнок, в котором формируется система ценностей, основанная на традиционной русской культуре.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения предмета «Народный танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1, 2 класс и 3 класс; 3 года.

## **3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Основной формой проведения учебных аудиторных занятий с учащимися является мелкогрупповое занятие, численность группы до 15 человек, которое предполагает практическую работу в классе. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

Также программа предусматривает и теоретические уроки.

**Основной формой** работы в кружке является групповое занятие по расписанию. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Программа рассчитана на 33 недели. Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и в целом о русской народной и классической культуре используя такие формы:

- демонстрация техники исполнения основных движений танца;
- демонстрация вариаций;
- отработка движений;
- постановка танца;
- репетиции;
- знакомство с русским народным костюмом;
- просмотр видеоматериала.

## **4. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель программы:** формирование духовно – нравственной личности ребёнка средствами хореографического искусства, на основе традиционных ценностей отечественной культуры.

В соответствии с данной целью выдвинуты следующие **задачи:**

1. Воспитывать бережное отношение, уважение к традициям русской культуры, к русскому танцу, костюму.
2. Сформировать систему ценностей традиционной отечественной культуры.
3. Формировать первоначальные образные, эмоционально – окрашенные
4. Формировать первоначальные представления о танце как части целостного и многообразного мира искусства.
5. Осваивать с детьми доступные им средства и способы выразительности танцевального искусства.
6. Развивать психические и физические качества детей (в том числе внимание, память, воображение, пластичность, гибкость мышц, координацию движений).
7. Выявлять и развивать творческие способности каждого ребёнка.
8. Осуществлять психофизическое оздоровление детей, психологическую коррекцию и адаптацию детей в процессе различных видов хореографической

**Обучение** народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата (развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа), даёт возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяет и обогащает их исполнительские возможности, формируя качества и навыки. Важнейшей задачей всего курса обучения является воспитание эмоциональной выразительности исполнения, умения точно передать национальный стиль и манеру народного танца. В условиях школы искусств народно-сценический танец играет большую роль в создании репертуара хореографических отделений, тесно связан со всем циклом танцевальных дисциплин и, прежде всего, с классическим танцем, являющимся основой этого цикла. В ходе прохождения программы во время учебных занятий решаются задачи развития у учащихся таких качеств как стремление к самосовершенствованию, коммуникабельность, культура общения, принципиальность, умение отстаивать свои взгляды и убеждения, настойчивость в преодолении трудностей, адекватная самооценка. Умение ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах, развитие чувства позы, навыки координации, культура

общения с партнёром, начальные навыки ансамблевого исполнения, эмоциональная отзывчивость, умение передать в движении стилиевые особенности народной музыки, разнообразие её темпов и ритмов, что является основой формирования чистоты стиля и хорошей манеры исполнения - вот те сложные и многообразные задачи, которые позволяет решить реализация данной программы. В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям с учётом их физических данных и способности к восприятию предлагаемого материала.

## **5. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

### **Направления работы:**

- Знакомство с русскими народными танцами.
- Самостоятельное исполнение танцевальных миниатюр, композиций и

инсценировок.

- Развитие творческих способностей.

#### **Принципы:**

- Творческой направленности.
- Игрового познания.
- Максимальной самореализации с учётом индивидуальных способностей ребёнка

### **6.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Минимально необходимый для реализации программы «Народный танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- ✓ балетные залы площадью,
- ✓ наличие музыкального инструмента или магнитофона,
- ✓ раздевалки для обучающихся и преподавателей.

## ***II.Содержание учебного предмета***

### **1.Содержание работы:**

Учебный материал, предусмотренный программой, распределён в определённой последовательности с учётом возрастных и индивидуальных

особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняется учебный материал: движения, ритмика, пластика и т.д. Поначалу необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичных танцевальных упражнений, в овладении основами техники танца, рекомендую использовать на занятиях:

- коллективные танцевальные игры
- массовые танцы
- ритмические упражнения
- народный фольклор (потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки)
- создание собственных танцевальных элементов.

## **2. Структура программы:**

Цель: приобретение начального танцевального опыта. Знакомство с простейшими танцевальными элементами, развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений.

Дети знакомятся с народной культурой, осваивают технику русского народного танца.

Данная образовательная программа построена на основе изучения трёх видов русского танца. Предложенная программа является вариативной, комплексной, т.е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Дети познают окружающий мир с помощью хореографической пластики. Педагог преподносит основу танца и на основе пройденного материала создаёт небольшие танцевальные композиции. Импровизируя, дети раскрывают свой внутренний мир, воплощая свои фантазии в маленьких хореографических зарисовках.

Хореографический материал на древнейших видах русских народных танцев: пляски – игры, отображающие трудовые процессы, хороводы. Хороводы своими рисунками олицетворяют солнце, землю, воду, воздух, поэтому их можно отнести к танцам культового происхождения. При распространении на Руси христианства древнеславянские празднества не исчезли окончательно, а приспособились к новой религии и частично дошло наших дней (обряд проводов Масленицы, день Ивана Купалы и т.д.) На основе этого материала дети создают хореографические композиции, этюды.

Занятия по хореографии развивают у ребёнка свободу движений, чувство пространства, образное мышление, память, внимание, музыкальность, эмоциональность, пластичность, гибкость, координацию движений и творческие способности.

## **3. Сведения о затратах учебного времени**

№	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1 год обучения	1 ч.	2 раза	2 ч.	66 ч.
2 год обучения	2 ч.	2 раза	4 ч.	136 ч.
3 год обучения	2 ч.	2 раза	4 ч.	136 ч.

### Тематическое планирование 1 класс

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	теоретические	практические
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	История русского народного танца	4	4	
3.	Основы обучения русского народного танца	8	2	6
4.	Шаги, ходы в русском народном танце	8		8
5.	Танцевальные элементы в народном танце	10		10
6.	Танцевальные комбинации	12		12
7.	Освоение сценического пространства	4		4
8.	Освоение танцевального репертуара	16	3	13
9.	«Эмоциональная сфера танца»	2		2
10.	Итоговые показы	6		6
	<b>Итого часов:</b>	66	10	56

### Тематическое планирование 2 класс

№	Наименование разделов и тем	Общее количество	теоретические	практические
---	-----------------------------	------------------	---------------	--------------



		<b>часов</b>		
1.	Вводное занятие	4		4
2.	История русского народного танца	4	4	
3.	Основы обучения русского народного танца	12	4	8
4.	Шаги,ходы в русском народном танце	10		10
5.	Танцевальные элементы в народном танце	20		20
6.	Танцевальные комбинации	32		32
7.	Освоение сценического пространства	8		6
8.	Освоение танцевального репертуара	28	4	24
9.	«Эмоциональная сфера танца»	12	2	10
10.	Итоговые показы	6		6
	<b>Итого часов:</b>	136	14	122

**Тематическое планирование  
3 класс**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>теоретические</b>	<b>практические</b>
1.	Вводное занятие	4		4
2.	История хореографического искусства	4	4	
3.	Экзерсис на середине зала	16	4	12
4.	Танцевальные элементы в характере народных танцев	12		12
5.	Сложное комбинирование движений характерной	20		20

	хореографии			
6.	Танцевальные комбинации	28		28
7.	Освоение сценического пространства	6		6
8.	Освоение танцевального репертуара	28	4	24
9.	«Эмоциональная сфера танца»	12	2	10
10.	Итоговые показы	6		6
	<b>Итого часов:</b>	136	14	122

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

**1.Формой подведения итогов** реализации данной дополнительной образовательной программы являются:

- конкурсы на лучшее исполнение сольного и коллективного танца;
- праздничные выступления;
- фольклорные праздники;
- развлечения и досуги;
- отчётные концерты;
- участие в смотрах, конкурсах.

**2.Методы оценки результативности программы:**

	<b>Количественный анализ</b>	<b>Качественный анализ</b>
1.	Посещаемость, статистические данные	Форсирование навыков и умений
2.	Фиксация занятий в	Анализ успеваемости

	рабочем журнале	деятельности и достижения цели
3.	Отслеживание результатов (наблюдение, диагностика)	Анализ диагностического материала
4.	Практический результат	Сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы

### 3. Критерии определения результативности программы:

1. *Музыкальность* – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
2. *Эмоциональность* – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции .
3. *Гибкость, пластичность* – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения.
4. *Координация, ловкость движений* – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
5. *Творческие способности* – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».
6. *Внимание* – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).
7. *Память* – способность запоминать музыку и движения.

### 4. Способы определения результативности программы:

Изучаются три вида русского народного танца:

- хоровод;
- кадриль;
- плясовая.

1. Сольное и коллективное исполнение русских народных танцев;
2. Выступления на школьных праздниках, участие в конкурсных программах.

### **5. Ожидаемый результат:**

- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные

фразы;

- уметь воспринимать и передавать в движении образ;
- уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе
- освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные

оригинальные «па»;

- ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в

коллективе.

### ***V. Методическое обеспечение учебного процесса***

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Преподавание народного танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития

техники , работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

На начальном этапе, на «середине» изучаются характерные для народно-сценического танца позиции рук и ног, осваивается простейшая координация, а также удобные и понятные детям элементы танцев. Следует избегать слишком раннего и быстрого введения специфических особенностей народно-сценического танца, которые трудно, а зачастую и невозможно согласовать с начальной стадией обучения классическому танцу. Например, скошенная на ребро стопа, резкое приседание, злоупотребление «завёрнутыми» положениями ног, резкие, непривычные для классики изломы корпуса и т. д. Не могут быть правильно восприняты мышцами ученика и не принесут ему пользы в народном танце, помешав в то же время изучению классического, т.к. только получив определённые навыки в классическом тренаже, можно углубленно и без вреда для мышечной системы осваивать специфику народно-сценического танца.

Из сказанного выше, однако, не следует, что народный танец не имеет на начальной стадии обучения своих собственных задач и служит лишь неким «танцевальным дополнением» к урокам классического танца. Практика ведения данного предмета на хореографическом отделении школы искусств показала, что работа у станка с минимальным количеством движений на первом году обучения даёт возможность заложить фундамент для целого ряда важнейших исполнительских качеств и выявить мало используемые при обычном подходе резервы. Отсутствие технической сложности, больших специфических нагрузок даёт педагогу возможность в этих условиях уделить основное внимание культуре исполнения.

Особое внимание следует уделить такому немаловажному фактору, как дыхание учащихся. Правильное поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для освоения танцевальной техники, особенно, если учитывать частую смену темпов и ритмов урока народно-сценического танца, длительные, требующие большого дыхания, развёрнутые танцевальные композиции, необходимость преодолевать значительное сценическое пространство.

В конце обучения необходимо подготовить развёрнутую композицию или небольшой этюд, где, наряду с усвоением элементов, можно было бы проследить за воспитанием чувства ансамбля у детей и созданием сценического образа. Основной формой работы с учащимися является групповое занятие, которое предполагает практическую работу в классе. Также программа предусматривает и теоретические уроки по некоторым разделам. В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям с учётом их физических данных и способности к восприятию предлагаемого материала чему способствуют индивидуальные занятия. Программа даёт возможность выбрать наиболее легко усваиваемый танцевальный текст, его варьирование.

## **V. Список рекомендуемой учебной литературы**

### Основная литература

1. Баярская З. В. Экзерсис у палки. Народно-сценический танец. Методические рекомендации. – Санкт-Петербург, 2007г.
2. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев А. Основы характерного танца. -М.-Л.: Искусство, 1939.
3. Василенко К. Украинский народный танец.— М.: Искусство, 1981.
4. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М.: ГИЦ «Владос», 2003г.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.: ГИЦ «Владос», 2004г.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М.: ГИЦ «Владос», 2004г.
7. Заикин Н. И., Заикина Н. А. Областные особенности русского народного танца. – Орёл, 1999г., 2004г.
8. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка-М., 1991.
9. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец-М.: Искусство, 1976.
- 10.Климов А. Основы русского народного танца-М.: изд. МГИК, 1994.
- 11.Надеждина Н. Русские танцы.-М.: Госкультпросветиздат, 1951.
- 12.Ткаченко Т. Народные танцы.-М.: Искусство, 1975.
- 13.Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
- 14.Устинова Т. Русские народные танцы.-М.: Искусство, 1976.

### Дополнительная литература

1. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
2. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
3. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
- 4.Мурашко М. Формы русского танца. – М.: Изд. Дом «Один из лучших», 2007
5. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
6. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974

**Календарно-тематическое планирование  
«Народный танец» 1 класс**

<b>Неделя</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Введение в форму. Партерная гимнастика.	2
2.	История возникновения русского народного танца Терминология в народно-сценическом танце	2
3.	Основные положения рук, ног и корпуса	2
4.	Танцевальные шаги, ходы, переходы	2
5.	Танцевальные шаги, ходы, переходы	2
6.	Танцевальные шаги, ходы, переходы	2
7.	Основные элементы русского народно-сценического танца	2
8.	Основные элементы русского народно-сценического танца	2
9.	Основные элементы русского народно-сценического танца	2
10.	Основные элементы русского народно-сценического танца	2
11.	Основные элементы русского народно-сценического танца	2
12.	Танцевальные комбинации	2
13.	Танцевальные комбинации	2
14.	Танцевальные комбинации	2
15.	Итоговый показ	2
16.	Танцевальные комбинации	2
17.	Танцевальные комбинации	2
18.	Танцевальные комбинации	2
19.	Эмоциональная сфера танца «Актерское мастерство»	2
20.	Освоение танцевального репертуара	2
21.	Освоение танцевального репертуара	2
22.	Освоение танцевального репертуара	2
23.	Освоение танцевального репертуара	2
24.	Освоение танцевального репертуара	2
25.	Освоение танцевального репертуара	2
26.	Итоговый показ	2
27.	Освоение танцевального репертуара	2
28.	Освоение танцевального репертуара	2
29.	Освоение танцевального репертуара	2
30.	Освоение танцевального репертуара	2
31.	Освоение танцевального репертуара	2
32.	Освоение танцевального репертуара	2
33.	Итоговый показ	2
	Итого:	66

**Календарно-тематическое планирование  
«Народный танец» 2 класс**

<b>Неделя</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Разминка Партерная гимнастика	
2.	История возникновения народной хореографии	4
3.	Основы обучения народной хореографии	4
4.	Основы обучения народной хореографии	4
5.	Основы обучения народной хореографии	4
6.	Танцевальные шаги, ходы, переходы	4
7.	Танцевальные шаги, ходы, переходы	4
8.	Танцевальные комбинации в продвижении по классу. Основные элементы русского народно-сценического танца	4
9.	Основные элементы русского народно-сценического танца	4
10.	Основные элементы русского народно-сценического танца	4
11.	Основные элементы русского народно-сценического танца	4
12.	Основные элементы русского народно-сценического танца	4
13.	Основные элементы русского народно-сценического танца .Танцевальные комбинации	4
14.	Танцевальные комбинации. Эмоциональная сфера танца	4
15.	Эмоциональная сфера танца «Актерское мастерство». Итоговый показ	4
16.	Танцевальные комбинации. Актерское мастерство	4
17.	Танцевальные комбинации	4
18.	Танцевальные комбинации	4
19.	Танцевальные комбинации	4
20.	Освоение сценического пространства. Актерское мастерство	4
21.	Освоение танцевального репертуара	4
22.	Освоение танцевального репертуара	4
23.	Освоение танцевального репертуара	4
24.	Освоение сценического пространства. Актерское мастерство	4
25.	Партер. Итоговый показ	4
26.	Танцевальные комбинации	4
27.	Танцевальные комбинации	4
28.	Танцевальные комбинации	4
29.	Освоение танцевального репертуара	4
30.	Освоение танцевального репертуара	4
31.	Освоение танцевального репертуара	4
32.	Освоение танцевального репертуара	4
33.	Освоение сценического пространства. Актерское мастерство	4
34.	Освоение сценического пространства. Итоговый показ	4
	Итого:	136

### **Календарно-тематическое планирование**



**«Народный танец»  
3 класс**

<b>Неделя</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Введение в форму. Партерная гимнастика. История хореографического искусства	4
2.	Введение в форму. Партерная гимнастика. История хореографического искусства	4
3.	Экзерсис на середине зала	4
4.	Экзерсис на середине зала	4
5.	Экзерсис на середине зала	4
6.	Экзерсис на середине зала	4
7.	Основные элементы в характере танцев Прибалтики	4
8.	Сложное комбинирование движений	4
9.	Сложное комбинирование движений	4
10.	Танцевальные комбинации	4
11.	Танцевальные комбинации	4
12.	Танцевальные комбинации	4
13.	Освоение танцевального репертуара	4
14.	Освоение танцевального репертуара	4
15.	Эмоциональная сфера танца «Актерское мастерство». Итоговый показ	4
16.	Основные элементы в характере итальянского танца	4
17.	Сложное комбинирование движений	4
18.	Сложное комбинирование движений	4
19.	Танцевальные комбинации	4
20.	Танцевальные комбинации	4
21.	Танцевальные комбинации	4
22.	Освоение танцевального репертуара	4
23.	Освоение танцевального репертуара	4
24.	Освоение танцевального репертуара	4
25.	Эмоциональная сфера танца «Актерское мастерство». Итоговый показ	4
26.	Основные элементы в характере русского танца	4
27.	Сложное комбинирование движений	4
28.	Танцевальные комбинации	4
29.	Танцевальные комбинации	4
30.	Освоение танцевального репертуара	4
31.	Освоение танцевального репертуара	4
32.	Освоение сценического пространства. Актерские этюды	4
33.	Освоение сценического пространства. Актерские этюды	4
34.	Эмоциональная сфера танца «Актерское мастерство». Итоговый показ	4
	<b>Итого:</b>	<b>136</b>

