

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования № 25 с углубленным изучением отдельных предметов»**

**ПРИНЯТО**

**на заседании педагогического совета  
МБОУЦО №25  
протокол №1 от 28.08.2025 г.**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор МБОУЦО № 25**  
\_\_\_\_\_ **Е.П. Алексеева**  
**приказ №371-а от 29.08.2025 г.**



**Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
«СПОРТИВНО-ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛУБ «ФАНТАЗИЯ»  
1-4 класс**

**Разработчик:**

**Пчельникова Е.А., педагог  
дополнительного образования по ФГОС**

Тула - 2025

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность программы.** Дополнительная общеразвивающая программа «Спортивно-танцевальный клуб «Фантазия» (далее – программа «Фантазия») художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования до 2030г (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. № 678-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 328.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказом Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Уставом МБУДО «ДДТ», Положением о дополнительной общеразвивающей программе в МБУДО «ДДТ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Образовательная деятельность по данной программе направлена на:

1. формирование и развитие творческих способностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и нормативного развития;
2. удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом, нравственном и физическом развитии;
3. формирование общей культуры, укрепление здоровья обучающихся;
4. выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также детей, проявивших выдающиеся способности;
5. профессиональную ориентацию обучающихся.

Программа «Фантазия» предназначена для освоения детьми с ОВЗ и нормативного развития различного возраста европейской и латиноамериканской программ спортивного бального танца.

**Актуальность и педагогическая целесообразность.** В последнее время наблюдается увеличение количества детей с признаками гиподинамии, ожирения, нарушения в координации движения, поэтому так актуально занятие балльными спортивными танцами. Как многогранный вид искусства балльный танец органично сочетает в себе высокую динамику исполнения, красоту линий и поз, мягкость пластики движений танцоров, умение создавать цельный образ в парном взаимодействии, что помогает и физическому развитию, и укреплению здоровья, а также эстетическому и нравственному воспитанию детей разных категорий.

Балльный танец – многогранный вид искусства, исключительно органично сочетающий в себе высокую динамику исполнения, красоту линий и поз, мягкость пластики движений танцоров. Балльные танцы имеют свою историю возникновения, становления и развития, определенные методические наработки в отношении преподавания. Учитывая то, что балльные танцы перешли на качественно новый уровень, признаны Олимпийским комитетом России как вид спорта, они в настоящее время актуальны для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) .

Активная концертная и конкурсная деятельность помогает формировать волевые качества, элементы саморегуляции и борьбы со стрессом, преодоления страха публичного выступления и умение выстраивать бесконфликтные взаимоотношения с детьми и взрослыми. Танец помогает решать еще одну из важнейших задач педагогики – обучение детей социальному опыту. В процессе занятий танцами появляются яркие примеры для подражания, намечаются ориентиры поведения и развития характера. Итогом занятий по программе

«Фантазия» должна стать гармонично развитая личность, нацеленная на саморазвитие и профессиональное самоопределение.

**Особенности программы.** Программа «Фантазия» содержит в себе вариативность в рамках искусства балльных танцев в части набора детей и составления танцев по возрастам и степени подготовленности. В программе предусмотрено создание индивидуальных образовательных маршрутов для детей с ОВЗ (с задержкой умственного и психического развития, нарушениями опорно-двигательной системы, задержкой речевого развития) по рекомендациям ПМПК. Например, при изучении балльных танцев используется музыкальное сопровождение, позволяющее учитывать возрастные и психофизические возможности детей (классическая музыка, детская музыка и современные аранжировки).

Обучение ведется по методике, созданной педагогом в процессе многолетней практики, и включает в себя знания, умения и навыки не только балльного танца, но и основы классического танца и элементы художественной гимнастики.

Непосредственная связь балльных танцев с музыкой прослеживается на всем этапе, так как мы танцуем и выражаем характер музыки танцем. Обучающиеся должны усвоить понятия “ритм”, “счет”, “размер” и узнать, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны уметь различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, обучающиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он произошел, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце, и наоборот, изучая танец, дети узнают о тех или иных народах, странах.

Принципиальный подход к усвоению танцевальных движений таков: движение, исполненное многократно, становится простым и доступным. Залогом успешного формирования танцевального навыка является осознанный контроль за выполнением движений по принципу – мысль опережает движение. Необходимо постоянно напоминать детям: «Думай, что делаешь и как делаешь». Только научив детей мыслить и соотносить свои мысли с действиями, можно достичь высоких результатов в обучении по данной программе.

Танцуя в паре, ребенок многому учится и многое приобретает, вырабатывается и развивается не только коммуникабельность, но и культура общения в танце.

Программа предусматривает частую смену деятельности с использованием элементов импровизации, созданием ситуации игры.

Несомненна огромная роль балльных танцев в эстетическом воспитании детей с ОВЗ и подростков. Танец помогает решать еще одну из важнейших задач педагогики – обучение детей социальному опыту. В процессе занятий танцами появляются яркие примеры для подражания, намечаются ориентиры поведения и развития характера.

Для занятий необходим хореографический зал, оборудованный зеркалами и оснащенный аудиоаппаратурой.

**Адресат программы.** Данная программа рассчитана на детей с ОВЗ и нормативного развития 6-10 лет, обучающихся Отдела МБУДО «ДДТ» по работе с детьми с ОВЗ.

**Объем программы** рассчитан на 432 часа, из которых 144 часа в 1-ый год обучения + 144 часа — 2-ой год обучения + 144 часа — 3-ий год обучения.

**Срок реализации программы**— 3 года

**Формы обучения.** Занятия проводятся очно в групповой форме (инклюзия).

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, с перерывом между занятиями 10 мин. Продолжительность одного академического часа для детей 5-7 лет – 30 минут, для детей 8-10 лет — 45 минут.

**Формы занятий:** беседа, презентация, мастер-класс, репетиция, концерт, и др. Программа включает индивидуальные занятия с наиболее способными детьми. Целью этих

занятий является более глубокое изучение разделов и тем, создание благоприятных условий для развития хореографических способностей одаренных детей.

**Типы занятий:** комбинированный, теоретический, практический, диагностический, контрольный, репетиционный, тренировочный и др. Каждое занятие делится на 2 части: подготовительную (беговая и разминка) и основную (непосредственно работа над танцами).

**Цель программы** - формирование у обучающихся с ОВЗ и нормативного развития интереса и устойчивой мотивации к спортивным бальным танцам.

**Задачи программы:**

***образовательные:***

- познакомить детей с понятиями и терминологией в области спортивных бальных танцев;
- научить детей технически верно и красиво исполнять отдельные движения и вариации спортивных бальных танцев в пределах класса «Н», «Е» «D» «С» «В» «А» «S» «М»
- дать элементарные знания по теории танца, этике и культуре поведения и отношений в паре и в коллективе;
- научить детей владеть всеми частями тела;
- предоставить возможность дальнейшего развития способностей учащихся, создать фундамент для более серьезного увлечения хореографией.

***Развивающие:***

- развить музыкальный слух, чувство ритма, координацию;
- развивать эмоционально-волевые качества;
- выявлять и развивать природные задатки и способности детей, способствующие успеху в освоении танцевальной культуры;
- развивать азы музыкальной культуры.

***воспитательные:***

- воспитывать культуру общения в творческом коллективе;
- воспитывать чувство ответственности перед самим собой и коллективом;
- воспитывать трудолюбие, внимание, дисциплинированность, волю, самостоятельность;
- формировать нравственные представления;
- формировать мотивацию на ведение здорового образа жизни.

***оздоровительные:***

- улучшить физическое состояние детей путем укрепления мышц тела, увеличения гибкости шеи и позвоночника, подвижности суставов;
- повысить выносливость и работоспособность детей

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### 1 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Вводное занятие</i>	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	<i>Ритмика</i>	6	1	11	викторина
3.	<i>Азбука музыкального движения</i>	12	-	12	викторина

4.	<b>Европейская программа</b> Медленный вальс Квикстеп	<b>23</b> <b>23</b>	<b>2</b> <b>2</b>	<b>21</b> <b>21</b>	Конкурс группы внутри
5.	<b>Латиноамериканская программа</b> Ча-ча-ча Джайв	<b>22</b> <b>22</b>	<b>2</b> <b>2</b>	<b>20</b> <b>20</b>	Конкурс группы внутри
6.	<b>Отработка техничности элементов</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	Конкурс
7.	<b>Концертная деятельность</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	Отчетный концерт
8.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	Подведение итогов и награждение грамотами
9.		<b>144</b>	<b>11</b>	<b>133</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ.

### **Раздел 1 Вводное занятие**

Теория. Знакомство с инструкцией по охране труда при проведении занятий в объединении спортивного бального танца, планом работы обучения на год.

Практика. Выявление танцевальных возможностей и способностей детей.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

### **Раздел 2 Ритмика**

Теория. Умение слушать музыку, определять её характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Умение выполнять движения в различных темпах.

Практика.

**- ритмико-гимнастические упражнения:** *Общеразвивающие упражнения.* Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднятие согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки.

*Упражнения на координацию движений.* Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднятие левой ноги, согнутой в колене, с одновременным поднятием и опусканием правой руки и т. д.). Упражнения

выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.

*Упражнения на расслабление мышц.* Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол).

#### **- игры под музыку**

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, мини-конкурс, опрос, практический показ.

### ***Раздел 3 Азбука музыкального движения***

#### **Практика.**

Повторение элементов танца по программе для 1 класса. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг; руки свободно. Парная пляска.

Изучение танца Вару-Вару

### ***Раздел 4Европейская программа***

#### **4.1 Медленный вальс. Изучение основных элементов движений и методики исполнения танца «Медленный вальс»**

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъём и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика. Изучение основных элементов и фигур танца:

- «Закрытые перемены с ПН и ЛН».
- «Правый поворот».
- «Левый поворот».
- «Правый спин поворот».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, соревнование каждый за себя, анализ работы детей.

#### **4.2. Квикстеп. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Квикстеп»**

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъём и снижение, работа корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика. Изучение основных элементов и фигур танца:

- «Четвертной поворот направо».
- «Правый поворот».
- «Прогрессивное шассе».
- «Лок вперед».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, соревнование каждый за себя, анализ работы

детей, конкурс внутри группы.

## ***Раздел 5. Латиноамериканская программа***

### **5.15.1. Ча-ча-ча. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Ча-ча-ча»**

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъём и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Практика. Изучение основных элементов и фигур танца:

- «Тайм степ».
- «Закрытое основное движение».
- «Нью-Йорк».
- «Рука к руке».
- «Спот поворот влево, вправо».
- «Поворот под рукой вправо, влево».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, соревнование каждый за себя, анализ работы детей.

### **5.2. Джайв Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Джайв»**

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъём и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Практика. Изучение основных элементов и фигур танца:

- «Основное движение на месте».
- «Основное фоллзвей движение».
- «Фоллзвей раскрытие».
- «Линкрок».
- «Перемена мест слева направо».
- «Перемена мест справа налево»

Формы контроля: педагогическое наблюдение, соревнование каждый за себя, анализ работы детей, конкурс внутри группы.

## ***Раздел. 6. Отработка техничности элементов.***

Теория. Особенности работы ног и стопы, корпуса и рук в каждом из выученных танцев на примере танцевальных элементов и действий.

Практика. Отработка технических действий: стопа, корпус, ноги, руки. Достижение требуемого результата многократным повторением одних и тех же действий.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, соревнование каждый за себя, анализ работы детей, конкурс.

## ***Раздел. 7. Концертная деятельность.***

Практика. Показательные выступления для родителей. Участие в конкурсах и мероприятиях Дома детского творчества.

Форма контроля: открытые уроки, отчетный концерт.

## ***Раздел. 8. Итоговое занятие.***

Практика. Подведение итогов учебного года и награждение грамотами

Форма контроля: открытый урок.

**К концу учебного года обучающийся должен знать:**

1. Основные позиции ног.
2. Основные позиции рук.
3. Названия частей тела.

4. Определение линии танца.
5. Основные направления движения в танце.
6. Правила поведения в общественных местах, на занятиях, на сцене, в зрительном зале.
7. Классификацию, возрастные подгруппы и классы мастерства в спортивных бальных танцах.
8. Порядок проведения турниров по спортивным бальным танцам.
9. Основные правила и критерии судейства.
10. Технику исполнения фигур танцев класса «Н».

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
10.	<i>Вводное занятие</i>	2	1	1	Педагогическое наблюдение
11.	<i>Ритмика</i>	6	1	5	викторина
12.	<i>Азбука музыкального движения</i>	12	-	12	викторина
13.	<i>Европейская программа</i>				Конкурс внутри группы
	Медленный вальс	16	1	15	
	Квикстеп	16	1	15	
	Танго	16	1	15	
14.	<i>Латиноамериканская программа</i>				Конкурс внутри группы
	Ча-ча-ча	16	1	15	
	Джайв	16	1	15	
	Румба	16	1	15	
15.	<i>Отработка техничности элементов</i>	18	2	16	Конкурс
16.	<i>Концертная деятельность</i>	8	-	8	Отчетный концерт
17.	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	-	Подведение итогов и награждение грамотами
18.		144	12	132	

## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ.

### *Раздел 1 Вводное занятие*

Теория. Знакомство с инструкцией по охране труда при проведении занятий в объединении спортивного бального танца, планом работы обучения на год.

Практика. Выявление танцевальных возможностей и способностей детей.

Форма контроля: педагогическое наблюдение



## ***Раздел 2 Ритмика***

**Теория.** Умение слушать музыку, определять её характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Умение выполнять движения в различных темпах.

**Практика.** *Общеразвивающие упражнения.* Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки). Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук. Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону. Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки.

*Упражнения на координацию движений.* Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками). Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен). Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот.

*Упражнения на расслабление мышц.* Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку). Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус — стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки. Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.

*Игры под музыку*

Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные, игры с пением и речевым сопровождением.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, мини-конкурс, опрос, практический показ.

## ***Раздел 3 Азбука музыкального движения***

**Практика.**

Повторение элементов танца по программе 2 класса. Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные поскоки, боковой галоп.

Изучение танцев: Полкис, Сударушка

## ***Раздел 4. Европейская программа***

### **4.1 Медленный вальс. Изучение основных элементов движений и методики исполнения танца «Медленный вальс»**

**Теория.** Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

**Практика.** Изучение основных элементов и фигур танца:

- . Виск вперед
- Шоссе из променадной позиции
- Перемена хезитейшн
- Импетус поворот
- Внешняя перемена

Формы контроля: педагогическое наблюдение, соревнование каждый за себя, анализ работы детей.

#### **4.2. Квикстеп. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Квикстеп»**

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение, работа корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика. Изучение основных элементов и фигур танца:

- 
- Натуральный поворот с хезитейшн.
- Натуральный пивот поворот
- Натуральный спин поворот
- Обратный шоссе поворот

Формы контроля: педагогическое наблюдение, соревнование каждый за себя, анализ работы детей, конкурс внутри группы.

#### **4.3 Танго. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Танго»**

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение, работа корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика. Изучение основных элементов и фигур танца:

- Ход с правой и левой ноги.
- Прогрессивный боковой шаг
- Прогрессивное звено
- Закрытый променад
- Рокк поворот
- Закрытое окончание
- Корте назад
- Открытое окончание

### ***Раздел 5. Латиноамериканская программа***

#### **5.1. Ча-ча-ча. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Ча-ча-ча»**

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Практика. Изучение основных элементов и фигур танца:

- Назад и обратно
- Позиция веера
- Хоккейная клюшка
- Различные виды Алемане
- Натуральное раскрытие
- Закрытый хип твист
- Натуральный волчок. Окончание А и В

Формы контроля: педагогическое наблюдение, соревнование каждый за себя, анализ работы детей.

## **5.2. Джайв Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Джайв»**

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъём и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Практика. Изучение основных элементов и фигур танца:

- Смена рук за спиной
- Хлыст
- Перемена мест с лева на право и с право на лево.
- Американский спин поворот
- Променадные ходы медленные и быстрые.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, соревнование каждый за себя, анализ работы детей, конкурс внутри группы.

## **5.3. Румба. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Румба»**

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъём и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Практика. Изучение основных элементов и фигур танца:

- Основной ритм. Техника исполнения шагов вперед, назад и в сторону.
- Основное движение на месте. Закрытое и открытое. Альтернативное основное движение
- Прогрессивный ход в перед назад в закрытой и открытой позиции
- Спот поворот вправо и влево
- Свич поворот и поворот под рукой.
- Рука в руке
- Плечо к плечу
- Кукарача

Формы контроля: педагогическое наблюдение, соревнование каждый за себя, анализ работы детей, конкурс внутри группы.

## **Раздел. 6. Отработка техничности элементов.**

Теория. Особенности работы ног и стопы, корпуса и рук в каждом из выученных танцев на примере танцевальных элементов и действий.

Практика. Отработка технических действий: стопа, корпус, ноги, руки. Достижение требуемого результата многократным повторением одних и тех же действий.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, соревнование каждый за себя, анализ работы детей, конкурс.

## **Раздел. 7. Концертная деятельность.**

Практика. Показательные выступления для родителей. Участие в конкурсах и мероприятиях Дома детского творчества.

Форма контроля: открытые уроки, отчетный концерт.

## **Раздел. 8. Итоговое занятие.**

Практика. Подведение итогов учебного года и награждение грамотами

Форма контроля: открытый урок.

### **Знания, умения, навыки.**

К концу третьего года обучения воспитанники должны уметь:

- выполнять движения европейских и латиноамериканских танцев, не только технически правильно и в нужном ритме,

но и эмоционально в соответствии с характером каждого танца;

- выполнять сложные фигуры каждого танца;
- различать в каждом танце не только характер и метроритм, но и эмоциональную структуру;
- хорошо ориентироваться в пространстве и времени в соответствии с задачами той или иной композиции,

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
6.	<i>Вводное занятие</i>	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7.	<i>Ритмика</i>	6	1	5	викторина
8.	<i>Азбука музыкального движения</i>	6	-	6	викторина
9.	<i>Европейская программа</i>				Конкурс внутри группы
	Медленный вальс	18	2	16	
	Квикстеп	18	2	16	
	Танго	18	2	16	
10.	<i>Латиноамериканская программа</i>				Конкурс внутри группы
	Чачача	18	2	16	
	Джайв	18	2	16	
	Румба	18	2	16	
11.	<i>Отработка техничности элементов</i>	16	2	14	Конкурс
12.	<i>Концертная деятельность</i>	4	-	4	Отчетный концерт
13.	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2	Подведение итогов и награждение грамотами
14.		144	14	130	

### СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ.

#### *Раздел 1 Вводное занятие*

Теория. Знакомство с инструкцией по охране труда при проведении занятий в объединении спортивного бального танца, планом работы обучения на год.

Практика. Выявление танцевальных возможностей и способностей детей.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

## ***Раздел 2 Ритмика***

Теория. Умение слушать музыку, определять её характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Умение выполнять движения в различных темпах.

### Практика.

- *Общеразвивающие упражнения.* Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на пояс. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки.

- *Упражнения на координацию движений.* Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

*Упражнение на расслабление мышц.* Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка).

То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).

- *Игры под музыку*

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоcontrastных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, мини-конкурс, опрос, практический показ.

## ***Раздел 3 Азбука музыкального движения***

### Практика.

Исполнение элементов танцев, разученных в 3 классе. Упражнения на различение элементов различных танцев. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег. Поскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах.

## ***Раздел 4 Европейская программа***

### **4.1 Медленный вальс. Изучение основных элементов движений и методики исполнения танца «Медленный вальс»**

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика. Изучение основных элементов и фигур танца:

- Виск вперед
- Шоссе из променадной позиции
- Перемена хезитейшн
- Импетус поворот

- Внешняя перемена
- Обратное корте
- .Основное плетение
- Плетение в ритме вальса.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, соревнование каждый за себя, анализ работы детей.

#### **4.2. Квикстеп. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Квикстеп»**

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение, работа корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика. Изучение основных элементов и фигур танца:

- 
- Натуральный поворот с хезитейшн.
- Натуральный пивот поворот
- Натуральный спин поворот
- Обратный шоссе поворот
- Импетус поворот
- Локк степ назад.
- . Обратный пивот

Формы контроля: педагогическое наблюдение, соревнование каждый за себя, анализ работы детей, конкурс внутри группы.

#### **4.3 Танго. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Танго»**

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение, работа корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика. Изучение основных элементов и фигур танца:

- Ход с правой и левой ноги.
- Прогрессивный боковой шаг
- Прогрессивное звено
- Закрытый променад
- Рокк поворот
- Закрытое окончание
- Корте назад
- Открытое окончание

### ***Раздел 5. Латиноамериканская программа***

#### **5.1. Ча-ча-ча. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Ча-ча-ча»**

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Практика. Изучение основных элементов и фигур танца:

- . Назад и обратно
- Позиция веера
- Хоккейная клюшка
- Различные виды Алемане
- Натуральное раскрытие
- Закрытый хип твист
- Натуральный волчок. Окончание А и В
- Ронд шоссе. Хип твист шоссе.
- Открытый хип твист
- Обратный волчок

Формы контроля: педагогическое наблюдение, соревнование каждый за себя, анализ работы детей.

## **5.2. Джайв Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Джайв»**

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Практика. Изучение основных элементов и фигур танца:

- Смена рук за спиной
- Хлыст
- Перемена мест с лева на право и с право на лево.
- Американский спин поворот
- Променадные ходы медленные и быстрые.
- Стой и иди.
- Хлыст раскрытие.
- Двойной хлыст с кроссом

Формы контроля: педагогическое наблюдение, соревнование каждый за себя, анализ работы детей, конкурс внутри группы.

## **5.3. Румба. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Румба»**

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Практика. Изучение основных элементов и фигур танца:

- Основной ритм. Техника исполнения шагов вперед, назад и в сторону.
- Основное движение на месте. Закрытое и открытое. Альтернативное основное движение
- Прогрессивный ход в перед назад в закрытой и открытой позиции
- Спот поворот вправо и влево
- Свич поворот и поворот под рукой.
- Рука в руке
- Плечо к плечу
- Кукарача
- Боковой шаг. Позиция веер
- Алемана. Хоккейная клюшка.
- Натуральное раскрытие. Закрытый хип твист
- Натуральный волчок. Нью-йорк.
- Открытый хип твист, спираль, аида.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, соревнование каждый за себя, анализ работы детей, конкурс внутри группы.

## **Раздел. 6. Отработка техничности элементов.**

Теория. Особенности работы ног и стопы, корпуса и рук в каждом из выученных танцев на примере танцевальных элементов и действий.

Практика. Отработка технических действий: стопа, корпус, ноги, руки. Достижение требуемого результата многократным повторением одних и тех же действий.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, соревнование каждый за себя, анализ работы детей, конкурс.

## **Раздел. 7. Концертная деятельность.**

Практика. Показательные выступления для родителей. Участие в конкурсах и мероприятиях Дома детского творчества.

Форма контроля: открытые уроки, отчетный концерт.

## **Раздел. 8. Итоговое занятие.**

Практика. Подведение итогов учебного года и награждение грамотами  
Форма контроля: открытый урок.

### III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты формируются с учетом цели и содержания программы и определяют основные знания, умения, навыки, а также компетенции, личностные результаты, приобретаемые обучающимися в процессе изучения программы.

**Личностные результаты** освоения программы:

У обучающихся будут сформированы:

1. готовность к включению в образовательную деятельность по хореографии;
2. чувство коллективизма;
3. ответственность за свою деятельность;
4. установка на безопасный, здоровый образ жизни;
5. основы личностных и социальных компетенций.
6. Обучающиеся получают возможность для развития:
7. любознательности, наблюдательности, пространственных представлений;
8. проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;
9. чувства уважения к окружающим.

**Метапредметными результатами** освоения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

1. *Регулятивные УУД.* Обучающиеся научатся:

15. осуществлять действие по заданному правилу;
16. сохранять заданную цель деятельности на занятии;
17. видеть ошибку и исправлять ее;
18. контролировать свою деятельность по результату;
19. адекватно понимать оценку педагога.

2. *Познавательные УУД* Обучающиеся научатся:

1. анализу и объективной оценке результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
2. вступать в диалог, поддерживать его;
3. использовать методы и приёмы художественно-эстетической деятельности в повседневной жизни;

3. *Коммуникативные УУД:*

1. обогащение навыками общения;
2. приобретение навыков адаптации в коллективе и совместной деятельности в освоении программы.

**Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в творческой двигательной деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

- позитивное отношение к хореографическому искусству;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- овладение навыками дуэтного танца, умение соревноваться на турнирах различного уровня и достигать поставленных целей;
- владение знаниями об особенностях индивидуального здоровья и офункциональных возможностях организма, способах профилактики заболеваний средствами спортивного бального танца;
- способность управлять своими эмоциями, проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий и соревновательной и концертной



деятельности

- участие в конкурсах и концертах, умение правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

#### IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Данный раздел программы составлен в соответствии с локальным актом МБУДО «ДДТ» «Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе».

1. При организации образовательного процесса в объединении используются следующие методы: **обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, проблемный, репродуктивный, игровой, дискуссионный); **воспитания** (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация).

2. При реализации программы используются следующие педагогические технологии: технология индивидуализации обучения; технология группового обучения; технология коллективного взаимообучения; коммуникативная технология обучения; технология дифференцированного обучения; технология проблемного обучения; технология развивающего обучения; технология разноуровневого обучения; технология игровой деятельности; технология коллективной творческой деятельности; технология проектной деятельности; личностно-ориентированная технология; здоровьесберегающая технология.

#### ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ МЕТОДИЧЕСКИМИ ВИДАМИ ПРОДУКЦИИ

Наименование разделов	Учебно-методическая литература	Методические разработки педагога	ТСО	Наглядные пособия	Форма подведения итогов
1	2	3	4	5	6
1. Ритмика	1) Барышникова Т., «Азбука хореографии», Москва, 2010г. 2) Яновская В. Ритмика. Практическое пособие для хореографических училищ/ В. Яновская.- М.:Музыка, 2012		Музыкальный центр, СД диски, флешка Фортепиано		Открытые занятия
2. Азбука Музыкального движения	1) Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В., «Учите детей танцевать», Москва, 2013г 2) Фрилева, Ж.Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста. Учебно-		Музыкальный центр, СД диски, флешка Фортепиано		Открытое занятие

	методическое пособие.				
3. Европейская программа	1) Алекс Мур, «Пересмотренная техника европейских танцев», Москва, Санкт-Петербург, 1993г.(2013)	Семинар на тему: «Правильность движения и работа стопы»	Музыкальный центр. Ноутбук,	Видеоматериалы	Открытые занятия Конкурс
4.Латиноамериканская программа	1)Имперское общество учителей танцев, «Пересмотренная техника латиноамериканских танцев», Москва, Санкт-Петербург, 1992г.(2012)		Музыкальный центр, СД диски		Открытое занятие Конкурс

## V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### **Литература, используемая при разработке программы и подготовке к занятиям.**

1. Алекс Мур, «Пересмотренная техника европейских танцев», Москва, Санкт-Петербург, 1993г. (переиздано 2013 г)
2. Барышникова Т., «Азбука хореографии», Москва, 2010г.
3. Иванникова О., «Классические танцы. Танго и медленный вальс», Донецк, 2003г.
4. Имперское общество учителей танцев, «Пересмотренная техника латиноамериканских танцев», Москва, Санкт-Петербург, 1992г.(переиздано 2012 г)
5. Кауль Н., «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы», Ростов-на-Дону, 2014г.
6. Положение РАСТ «О допустимых танцах и фигурах. О возрастных категориях и танцевальных классах спортсменов РАСТ»
7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В., «Учите детей танцевать», Москва, 2013г

### **Используемые видеоматериалы.**

1. «Детские танцы» (учебное видео)
2. «Европейские вариации. Дети-1, Дети-2» (учебное видео А.Мельникова и И.Соломатиной)
3. «Линия танца» (учебный цикл Л.Плетнева, Т.Павловой)

4. «Семинар по спортивным танцам в г.Альметьевске»
5. «Семинар по спортивным танцам в г.Рязани»
6. «Семинар по спортивным танцам в г.Лениногорске тренера-педагога из г.Рязани Аксеновой И.А.
7. «Танцуют дети» (соревнования в категории Дети-2)
8. «Учебное видео Лидии и Виктора Секистовых по спортивным танцам по программе Н, Е, Д, С, В, А, S, М классов»

## Приложение 1

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Форма и место проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Форма текущего контроля
1.	Сентябрь	Танцзал Лекция	1	Вводное занятие: беседа, показ фото-видеоматериалов. Основные позиции рук и ног.	Педагогическое наблюдение
2.	Сентябрь	Танцзал Лекция	1	Азбука музыкального движения Теоретическая подготовка: линия танца, направления движения, классификация спортивных бальных танцев, стойка в паре.	Анализ работы детей
3.	Сентябрь	Танцзал Лекция	1	Теоретическая подготовка: возрастные подгруппы, классы	Викторина, кроссворд

				мастерства, правила танцевальных костюмов и обуви	
4.	Сентябрь	Танцзал Лекция	1	Теоретическая подготовка: порядок проведения турниров по спортивным бальным танцам, порядок и критерии судейства	Викторина, кроссворд
5.	Сентябрь	Танцзал Лекция и практический показ	1	Европейская программа. Медленный вальс. Техника исполнения движений.	Анализ работы детей
6.	Сентябрь	Танцзал Теория. Практический показ. Практика	1	Латиноамериканская программа. Ча-ча-ча, техника исполнения движений.	Анализ работы детей
7.	Сентябрь	Танцзал Теория. Практический показ. Практика	1	Квикстеп. Основной ритм. Работа ног и стопы. Техника исполнения.	Анализ работы детей
8.	Сентябрь	Танцзал Теория. Практический показ. Практика	1	Джайв. Техника исполнения. Основной ритм. Шаги на месте.	Педагогическое наблюдение
9.	Октябрь	Танцзал Теория. Практический показ. Практика	1	Медленный вальс. Закрытые перемены вперед, назад. Квадрат по одному.	Педагогическое наблюдение
10.	Октябрь	Танцзал Теория. Практический показ. Практика	1	Ча-ча-ча. Основное движение по одному вперед и назад.	Педагогическое наблюдение
11.	Октябрь	Танцзал Теория. Практический показ. Практика	1	Квикстеп. Ход вперед, назад. Шаги медленные и быстрые.	Педагогическое наблюдение
12.	Октябрь	Семинар. Танцзал	1	Джайв. Техника исполнения. Ритм. Шаги на месте.	Педагогическое наблюдение
13.	Октябрь	Семинар. Танцзал	1	Медленный вальс. Закрытые перемены вперед, назад. Квадрат по одному.	Педагогическое наблюдение
14.	Октябрь	Семинар. Танцзал	1	Ча-ча-ча Основное движение по одному вперед и назад.	Анализ работы детей
15.	Октябрь	Семинар. Танцзал	1	Квикстеп. . Ход вперед, назад. Шаги медленные и быстрые.	Анализ работы детей
16.	Октябрь	Практика. Танцзал	1	Джайв. Шассе вправо, влево.	Анализ работы детей

17.	Ноябрь	Практика. Танцзал	1	Медленный вальс. Работа стопы и колен. Закрытые перемены, квадрат по одному	Анализ работы детей
18.	Ноябрь	Лекция. Практический показ. Танцзал	1	Ча-ча-ча. Основное движение вперед и назад.	Анализ работы детей
19.	Ноябрь	Практика. Танцзал	1	Квикстеп. Типл шассе на месте в право и влево	Анализ работы детей
20.	Ноябрь	Практика. Танцзал	1	Джайв. Шассе вправо, влево.	Анализ работы детей
21.	Ноябрь	Лекция. Практический показ. Танцзал	1	Медленный вальс. Работа стопы и колен. Закрытые перемены, квадрат по одному	Анализ работы детей
22.	Ноябрь	Практический показ. Танцзал	1	Ча-ча-ча. Изучение позиции Чек. Работа стопы.	Педагогическое наблюдение
23.	Ноябрь	Практический показ. Танцзал	1	Квикстеп. Типл шассе на месте в право и влево	Педагогическое наблюдение
24.	Ноябрь	Практика. Танцзал	1	Джайв. Шассе, Основное движение на месте	Педагогическое наблюдение
25.	Декабрь	Лекция. Практический показ. Танцзал	1	Медленный вальс. Квадрат в повороте направление шагов.	Анализ работы детей
26.	Декабрь	Лекция. Практический показ. Танцзал	1	Ча-ча-ча. Боковые шаги влево и вправо. Повтор всех элементов.	Анализ работы детей
27.	Декабрь	Лекция. Практический показ. Танцзал	1	Квикстеп. Типл шассе на месте в право и влево	Анализ работы детей
28.	Декабрь	Лекция. Практический показ. Танцзал	1	Джайв. Отработка основного ритма.	Анализ работы детей
29.	Декабрь	Лекция. Практический показ. Танцзал	1	Медленный вальс. Техника исполнения шагов на примере выученных фигур.	Анализ работы детей
30.	Декабрь	Лекция. Практический показ. Практика. Танцзал	1	Ча-ча-ча. Тайм степ. Повтор всех элементов	Педагогическое наблюдение
31.	Декабрь	Лекция. Практический показ. Практика. Танцзал	1	Медленный вальс. Техника исполнения шагов на примере выученных фигур.	Соревнование по командам

32.	Декабрь	Лекция. Практический показ. Практика. Танцзал	1	. Ча-ча-ча. Позиция Чек с правой и левой ноги.	Педагогическое наблюдение
33.	Январь	Лекция. Практический показ. Практика. Танцзал	1	Медленный вальс. Квадрат и квадрат в повороте.	Соревнование в парах
34.	Январь	Лекция. Практический показ. Практика. Танцзал	1	Ча-ча-ча. Соединить выученные элементы по одному	Соревнование каждый за себя
35.	Январь	Лекция. Практический показ. Практика. Танцзал	1	Квикстеп. Квадрат с правой ноги.	Педагогическое наблюдение
36.	Январь	Практика. Танцзал	1	Итоговое занятие. Проверка теоретических знаний и практических умений.	Конкурс внутри группы
37.	Январь	Практический показ. Танцзал	1	Джайв. Отработка основного ритма.	Педагогическое наблюдение
38.	Январь	Практический показ. Танцзал	1	Медленный вальс. Квадрат и квадрат в повороте.	Педагогическое наблюдение
39.	Январь	Практический показ. Танцзал	1	Ча-ча-ча. Повтор всех элементов	Педагогическое наблюдение
40.	Январь	Практический показ. Танцзал	1	Медленный вальс. Перемены вперед и назад.	Соревнование
41.	Февраль	Практический показ. Танцзал	1	Ча-ча-ча. Разучивание вариации по одному.	Педагогическое наблюдение
42.	Февраль	Практика. . Танцзал	1	Медленный вальс. Перемены вперед и назад.	Педагогическое наблюдение
43.	Февраль	Практика. . Танцзал	1	Ча-ча-ча. Разучивание вариации по одному.	Педагогическое наблюдение
44.	Февраль	Практика. . Танцзал	1	Квикстеп. Квадрат с правой ноги.	Соревнование в парах
45.	Февраль	Практика. Танцзал	1	Джайв. Звено. Повтор всех элементов.	Соревнование в парах
46.	Февраль	Лекция. Практический	1	Медленный вальс. Работа над техникой исполнения	Анализ работы детей

		показ. Практика. Танцзал		шагов вперед, назад и в сторону	
47.	Февраль	Лекция. Практический показ. Практика. Танцзал	1	Ча-ча-ча. Разучивание вариации по одному.	Анализ работы детей
48.	Февраль	Лекция. Практический показ. Практика. Танцзал	1	Джайв. Шассе, Основное движение на месте	Анализ работы детей
49.	Март	Лекция. Практический показ. Практика. Танцзал	1	Медленный вальс. Работа над техникой исполнения шагов вперед, назад и в сторону	Педагогическое наблюдение
50.	Март	Лекция. Практический показ. Практика. Танцзал	1	Ча-ча-ча. Разучивание вариации по одному.	Анализ работы детей
51.	Март	Практический показ. Танцзал	1	Джайв. Шассе, Основное движение на месте	Педагогическое наблюдение
52.	Март	Практический показ. Танцзал	1	Медленный вальс. Работа над техникой исполнения шагов вперед, назад и в сторону	Соревнование в парах
53.	Март	Практика. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Разучивание вариации в парах.	Соревнование в парах
54.	Март	Практика. Танцзал	1	Квикстеп. Квадрат с левой ноги.	Соревнование в парах
55.	Март	Практика. Танцзал	1	Медленный вальс. Работа над подъемами и спусками, работа стопы	Соревнование в парах
56.	Март	Лекция. Практический показ. Практика. Танцзал	1	Ча-ча-ча. Разучивание вариации в парах.	Педагогическое наблюдение
57.	Апрель	Лекция. Практический показ. Практика. Танцзал	1	Джайв. Работа над техникой исполнения на примере выученных фигур.	Педагогическое наблюдение
58.	Апрель	Лекция. Практический показ. Практика. Танцзал	1	Медленный вальс. Работа над подъемами и спусками, работа стопы	Педагогическое наблюдение
59.	Апрель	Лекция. Практический показ. Практика. Танцзал	1	Ча-ча-ча. Разучивание вариации в парах.	Анализ работы детей

60.	Апрель	Лекция. Практический показ. Практика. Танцзал	1	Джайв. Работа над техникой исполнения на примере выученных фигур.	Педагогическое наблюдение
61.	Апрель	Лекция. Практический показ. Практика. Танцзал	1	Медленный вальс. Работа над подъемами и спусками, работа стопы	Анализ работы детей
62.	Апрель	Лекция. Практический показ. Практика. Танцзал	1	Ча-ча-ча. Разучивание вариации в парах.	Педагогическое наблюдение
63.	Апрель	Лекция. Практический показ. Практика. Танцзал	1	Джайв. Работа над техникой исполнения на примере выученных фигур.	Педагогическое наблюдение
64.	Апрель	Лекция. Практический показ. Практика. Танцзал	1	Медленный вальс. Перемены вперед и назад по кругу по одному	Анализ работы детей
65.	Май	Практический показ. Танцзал	1	Ча-ча-ча. Разучивание вариации в парах.	Анализ работы детей
66.	Май	Практический показ. Танцзал	1	Джайв. Работа над техникой исполнения на примере выученных фигур.	Анализ работы детей
67.	Май	Практический показ Танцзал	1	Медленный вальс. Перемены вперед и назад по кругу по одному	Педагогическое наблюдение
68.	Май	Практический показ. Танцзал	1	Ча-ча-ча. Разучивание вариации в парах.	Педагогическое наблюдение
69.	Май	Практика. Танцзал	1	Джайв. Повторение пройденного материала	Соревнование пары
70.	Май	Практика. Танцзал	1	Повтор выученных вариаций	прогон
71.	Май	Практика. Танцзал	1	Повтор выученных вариаций	Прогон
72.	Май	Практика. Танцзал	1	Итоговое занятие. Проверка теоретических знаний и практических умений	Конкурс внутри гр.
<b>Всего часов по программе:</b>			<b>72</b>		

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**2 год обучения**



<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Форма и место проведения</b>	<b>Кол- во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма текущего контроля</b>
1.	Сентябрь	Танцзал Лекция	1	Вводное занятие: беседа, показ фото-видеоматериалов. Основные позиции рук и ног.	Педагогическое наблюдение
2.	Сентябрь	Танцзал Лекция	1	Азбука музыкального движения Теоретическая подготовка: линия танца, направления движения, классификация спортивных бальных танцев, стойка в паре.	Анализ работы детей
3.	Сентябрь	Танцзал Лекция	1	Теоретическая подготовка: возрастные подгруппы, классы мастерства, правила танцевальных костюмов и обуви	Викторина, кроссворд
4.	Сентябрь	Танцзал Лекция	1	Теоретическая подготовка: порядок проведения турниров по спортивным бальным танцам, порядок и критерии судейства	Викторина, кроссворд
5.	Сентябрь	Танцзал Лекция и практический показ	1	Европейская программа. Медленный вальс.	Анализ работы детей
6.	Сентябрь	Танцзал Теория. Практический показ. Практика	1	Латиноамериканская программа. Ча-ча-ча, техника исполнения движений.	Анализ работы детей
7.	Сентябрь	Танцзал Теория. Практический показ. Практика	1	Квикстеп. Основной ритм. Работа ног и стопы. Техника исполнения.	Анализ работы детей
8.	Сентябрь	Танцзал Теория. Практический показ. Практика	1	Джайв. Техника исполнения.	Педагогическое наблюдение
9.	Октябрь	Танцзал Теория. Практический показ. Практика	1	Танго. Основной ритм. Шаги медленные и быстрые.	Педагогическое наблюдение
10	Октябрь	Танцзал Теория. Практический показ. Практика	1	Румба. Основной ритм. Шаги на месте.	Педагогическое наблюдение
11	Октябрь	Танцзал Теория. Практический показ. Практика	1	Медленный вальс. Натуральный поворот. Перемены.	Педагогическое наблюдение

12	Октябрь	Семинар. Танцзал	1	Чачача. Техника исполнения. Основное движение.	Педагогическое наблюдение
13.	Октябрь	Семинар. Танцзал	1	Квикстеп. Основной ритм. Типл шассе, квадрат	Педагогическое наблюдение
14	Октябрь	Семинар. Танцзал	1	Джайв. Основной ритм. Шоссе.	Анализ работы детей
15	Октябрь	Семинар. Танцзал	1	Танго. Шаги медленные и быстрые. Квадрат	Анализ работы детей
16	Октябрь	Практика. Танцзал	1	Румба. Основное движение.	Анализ работы детей
17	Ноябрь	Практика. Танцзал	1	Медленный вальс. Натуральный поворот, спин поворот	Анализ работы детей
18	Ноябрь	Лекция. Практический показ. Танцзал	1	Чачача. Основное движение, Нью йорк.	Анализ работы детей
19	Ноябрь	Практика. Танцзал	1	Квикстеп. Четвертной поворот. Напрвление движения.	Анализ работы детей
20	Ноябрь	Практика. Танцзал	1	Джайв. Основной шаг. Техника исполнения.	Анализ работы детей
21	Ноябрь	Лекция. Практический показ. Танцзал	1	Танго. Боковые шаги.	Анализ работы детей
22	Ноябрь	Практический показ. Танцзал	1	Румба. Нью йорк.	Педагогическое наблюдение
23	Ноябрь	Практический показ. Танцзал	1	Медленный вальс. Обратный поворот.	Педагогическое наблюдение
24	Ноябрь	Практика. Танцзал	1	Чачача. Алемане в право и в лево. Техника исполнения.	Педагогическое наблюдение
25	Декабрь	Лекция. Практический показ. Танцзал	1	Квикстеп. Лок степ вперед, назад.	Анализ работы детей
26	Декабрь	Лекция. Практический показ. Танцзал	1	Джайв. Работа над техником исполнения.	Анализ работы детей
27	Декабрь	Лекция. Практический показ. Танцзал	1	Танго. Обратный поворот. Направление движения.	Анализ работы детей
28	Декабрь	Лекция. Практический показ. Танцзал	1	Румба. Алемане в право и в лево. Техника исполнения.	Анализ работы детей

29	Декабрь	Лекция. Практический показ. Танцзал	1	Медленный вальс. Отработка вариации.	Анализ работы детей
30	Декабрь	Лекция. Практический показ. Практика. Танцзал	1	Чачача. Основное движение по квадрату.	Педагогическое наблюдение
31	Декабрь	Лекция. Практический показ. Практика. Танцзал	1	Квикстеп. Разучивание вариации.	Соревнование по командам
32	Декабрь	Лекция. Практический показ. Практика. Танцзал	1	Танго. Обратный поворот. Техника исполнения.	Педагогическое наблюдение
33	Январь	Лекция. Практический показ. Практика. Танцзал	1	Румба. Разучивание вариации.	Соревнование в парах
34	Январь	Лекция. Практический показ. Практика. Танцзал	1	Медленный вальс. Работа стопы и колен на примере выученных фигур.	Соревнование каждый за себя
35	Январь	Лекция. Практический показ. Практика. Танцзал	1	Чачача. Разучивание вариации.	Педагогическое наблюдение
36	Январь	Практика. Танцзал	1	Квикстеп. Техника исполнения на примере выученных фигур.	Конкурс внутри группы
37	Январь	Практический показ. Танцзал	1	Джайв. Смена мест.	Педагогическое наблюдение
38	Январь	Практический показ. Танцзал	1	Румба. Закрытый хип твист.	Педагогическое наблюдение
39	Январь	Практический показ. Танцзал	1	Танго. Звено	Педагогическое наблюдение
40	Январь	Практический показ. Танцзал	1	Чачача. Локк степ вперед, назад.	Соревнование
41	Февраль	Практический показ. Танцзал	1	Медленный вальс. Работа над позицией корпуса и рук	Педагогическое наблюдение
42	Февраль	Практика. . Танцзал	1	Джайв. Разучивание вариации.	Педагогическое наблюдение
43	Февраль	Практика. . Танцзал	1	Квикстеп. Техника исполнения на примере выученных фигур.	Педагогическое наблюдение
44	Февраль	Практика. . Танцзал	1	Румба. Позиция Веер.	Соревнование в парах

45	Февраль	Практика. Танцзал	1	Танго. Закрытый промед.	Соревнование в парах
46	Февраль	Лекция. Практический показ. Практика. Танцзал	1	Медленный вальс. Работа над балансом.	Анализ работы детей
47	Февраль	Лекция. Практический показ. Практика. Танцзал	1	ЧАЧАЧА. Открытый хип твист. Позиция веер.	Анализ работы детей
48	Февраль	Лекция. Практический показ. Практика. Танцзал	1	Квикстеп. Техника исполнения на примере выученных фигур.	Анализ работы детей
49	Март	Лекция. Практический показ. Практика. Танцзал	1	Джайв. Разучивание вариации.	Педагогическое наблюдение
50	Март	Лекция. Практический показ. Практика. Танцзал	1	.Танго. разучивание вариации.	Анализ работы детей
51	Март	Практический показ. Танцзал	1	Румба. Открытый Хип твист.	Педагогическое наблюдение
52	Март	Практический показ. Танцзал	1	Медленный вальс. Работа ног и стопы на примере выученных фигур.	Соревнование в парах
53	Март	Практика. Танцевальный зал	1	ЧАЧАЧА. Разучивание вариации.	Соревнование в парах
54	Март	Практика. Танцзал	1	Квикстеп. Техника исполнения на примере выученных фигур.	Соревнование в парах
55	Март	Практика. Танцзал	1	Джайв. Техника исполнения на примере выученных фигур.	Соревнование в парах
56	Март	Лекция. Практический показ. Практика. Танцзал	1	Танго. Техника исполнения на примере выученных фигур.	Педагогическое наблюдение
57	Апрель	Лекция. Практический показ. Практика. Танцзал	1	Румба. Техника исполнения на примере выученных фигур.	Педагогическое наблюдение
58	Апрель	Лекция. Практический	1	Медленный вальс. Работа над вариацией.	Педагогическое наблюдение

		показ. Практика. Танцзал			
59	Апрель	Лекция. Практический показ. Практика. Танцзал	1	ЧАЧАЧА. Работа над вариацией.	Анализ работы детей
60	Апрель	Лекция. Практический показ. Практика. Танцзал	1	Квикстеп. Работа над вариацией.	Педагогическое наблюдение
61	Апрель	Лекция. Практический показ. Практика. Танцзал	1	Джайв. Работа над вариацией.	Анализ работы детей
62	Апрель	Лекция. Практический показ. Практика. Танцзал	1	Танго. Работа над вариацией.	Педагогическое наблюдение
63	Апрель	Лекция. Практический показ. Практика. Танцзал	1	Румба. Работа над вариацией.	Педагогическое наблюдение
64	Апрель	Лекция. Практический показ. Практика. Танцзал	1	Медленный вальс. Работа над вариацией.	Анализ работы детей
65	Май	Практический показ. Танцзал	1	ЧАЧАЧА. Работа над вариацией.	Анализ работы детей
66	Май	Практический показ. Танцзал	1	Квикстеп. Работа над вариацией.	Анализ работы детей
67	Май	Практический показ Танцзал	1	ДЖайв. Работа над вариацией.	Педагогическое наблюдение
68	Май	Практический показ. Танцзал	1	Танго. Работа над вариацией.	Педагогическое наблюдение
69	Май	Практика. Танцзал	1	Румба. Работа над вариацией.	Соревнование пары
70	Май	Практика. Танцзал	1	Повтор выученных вариаций	прогон
71	Май	Практика. Танцзал	1	Повтор выученных вариаций	Прогон
72	Май	Практика. Танцзал	1	Итоговое занятие. Проверка теоретических знаний и практических умений	Конкурс внутри гр.
<b>Всего часов по программе:</b>			<b>72</b>		

# КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

## 3 год обучения

№ п/п	Месяц	Форма и место проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Форма текущего контроля
1.	Сентябрь	Танцевальный зал. Лекция	1	Теоретическая подготовка: линия танца, направления движения, классификация спортивных бальных танцев, стойка в паре.	Анализ работы детей
2.	Сентябрь	Танцевальный зал. Лекция	1	Теоретическая подготовка: возрастные подгруппы, классы мастерства, правила танцевальных костюмов и обуви	Викторина, кроссворд
3.	Сентябрь	Танцевальный зал. Лекция	1	Теоретическая подготовка: порядок проведения турниров по спортивным бальным танцам, порядок и критерии судейства	Викторина, кроссворд
4.	Сентябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Виск вперед. Техника исполнения.	Анализ работы детей
5.	Сентябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Позиции в паре. Шоссе из променадной позиции	Анализ работы детей
6.	Сентябрь	Практический показ. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Перемена хезитейшн. Повтор всех элементов.	Анализ работы детей
7.	Сентябрь	Практика. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Импетус поворот (закрытый и в променадную позицию)	Анализ работы детей
8.	Сентябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Внешняя перемена. Повтор всех элементов. . Обратное корте	Педагогическое наблюдение
9.	Октябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Виск назад.	Анализ работы детей

10.	Октябрь	Практика. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Разбор вариации по обязательной программе. По одному.	Анализ работы детей
11.	Октябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Основное плетение.	Анализ работы детей
12.	Октябрь	Практический показ. Лекция. Танцзал	1	Медленный вальс. Плетение в ритме вальса.	Анализ работы детей
13.	Октябрь	Практика. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Повтор всех выученных элементов.	Педагогическое наблюдение
14.	Октябрь	Практика. Танцевальный зал	1	Медленный вальс. Разбор вариации по произвольной программе. В парах.	Педагогическое наблюдение
15.	Октябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Танго. Ход с правой и левой ноги. Техника исполнения шагов. Работа ног и стопы.	Анализ работы детей
16.	Октябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Танго. Прогрессивный боковой шаг.	Анализ работы детей
17.	Ноябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Танго. Прогрессивное звено. Работа над техникой шагов.	Анализ работы детей
18.	Ноябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Танго. Закрытый променад. Направление движения.	Анализ работы детей
19.	Ноябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Танго. Рокк поворот. Направление движения. Закрытое окончание	Анализ работы детей
20.	Ноябрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Танго. КORTE назад. Направление шагов. Открытое окончание.	Анализ работы детей
21.	Ноябрь	Практика. Танцевальный зал	1	Танго. Разбор вариации по одному. Обязательная программа	Педагогическое наблюдение
22.	Ноябрь	Практика. Танцевальный зал	1	Танго. Разбор вариации в парах. Обязательная программа	Соревнование в парах
23.	Ноябрь	Практика. Танцевальный зал	1	Танго. Разбор вариации по одному и в парах.	Педагогическое наблюдение

				Произвольная программа.	
24.	Ноябрь	Практика. Танцевальный зал	1	Танго. Отработка вариации по произвольной программе.	Педагогическое наблюдение
25.	Декабрь	Практика. Танцевальный зал	1	Квикстеп. Повтор пройденного материала.	Педагогическое наблюдение
26.	Декабрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Квикстеп. Натуральный поворот с хезитейшн.	Анализ работы детей
27.	Декабрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Квикстеп. Натуральный пивот поворот. Техника исполнения. Работа ног и стопы.	Анализ работы детей
28.	Декабрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Квикстеп. Натуральный спин поворот. Повтор всех элементов	Анализ работы детей
29.	Декабрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Квикстеп. Обратный шоссе поворот. Повтор выученных вариаций ранее.	Анализ работы детей
30.	Декабрь	Практика. Лекция. Танцевальный зал	1	Квикстеп. Разбор вариации по обязательной программе. По одному.	Соревнование каждый за себя
31.	Декабрь	Практика. Лекция. Танцевальный зал	1	Квикстеп. Разбор вариации по обязательной программе. В парах.	Соревнование в парах
32.	Декабрь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Квикстеп. Импетус поворот. . Локк степ назад.	Анализ работы детей
33.	Январь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Квикстеп. Обратный пивот.	Анализ работы детей
34.	Январь	Практика. Лекция. Танцевальный зал	1	Квикстеп. . Разбор вариации по произвольной программе. По одному.	Соревнование каждый за себя
35.	Январь	Практика. Лекция. Танцевальный зал	1	Квикстеп. Разбор вариации по произвольной программе. В парах	Педагогическое наблюдение



36.	Январь	Практика. Танцевальный зал	1	Квикстеп. Повтор пройденного материала.	Педагогическое наблюдение
37.	Январь	Практика. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Повтор пройденного материала. Работа над техникой исполнения.	Анализ работы детей
38.	Январь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Назад и обратно. Техника исполнения. Работа ног и стопы.	Анализ работы детей
39.	Январь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Позиция веера. Различные выходы в позицию.	Анализ работы детей
40.	Январь	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Хоккейная клюшка. Повтор всех элементов.	Анализ работы детей
41.	Февраль	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Различные виды Алемане.	Анализ работы детей
42.	Февраль	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Натуральное раскрытие. Повтор всех элементов.	Анализ работы детей
43.	Февраль	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Закрытый хип твист.	Анализ работы детей
44.	Февраль	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Натуральный волчок. Окончание А и В	Анализ работы детей
45.	Февраль	Практика. Лекция. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Разучивание вариации по обязательной программе. По одному.	Соревнование каждый за себя
46.	Февраль	Практика. Лекция. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Разучивание вариации по обязательной программе. В парах	Соревнование в парах
47.	Февраль	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Ронд шоссе. Хип твист шоссе.	Анализ работы детей
48.	Февраль	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Открытый хип твист. Обратный волчок Техника исполнения.	Анализ работы детей

49.	Март	Практика. Лекция. Танцевальный зал	1	Ча-ча-ча. Разучивание вариации в паре по произвольной программе.	Соревнование в парах
50.	Март	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Румба. Основной ритм. Техника исполнения шагов вперед, назад и в сторону.	Анализ работы детей
51.	Март	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Румба. Основное движение на месте. Закрытое и открытое. Альтернативное основное движение.	Анализ работы детей
52.	Март	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Румба. Прогрессивный ход в перед назад в закрытой и открытой позиции.	Анализ работы детей
53.	Март	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Румба. . Работа над техникой исполнения на примере выученных фигур.	
54.	Март	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Румба. Спот поворот вправо и влево. . Свич поворот и поворот под рукой	Анализ работы детей
55.	Март	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Румба. Рука в руке. Плечо к плечу. Повтор всех элементов.	Анализ работы детей
56.	Март	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Румба. Кукарача. Повтор всех элементов.	Соревнование по командам
57.	Апрель	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Румба. Боковой шаг. Позиция веер. Алемана. Хоккейная клюшка.	Анализ работы детей
58.	Апрель	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Румба. Натуральное раскрытие. Закрытый хип твист.	Анализ работы детей
59.	Апрель	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Румба. Натуральный волчок. Нью-йорк.	Анализ работы детей
60.	Апрель	Практика. Лекция. Танцевальный зал	1	Румба. Разучивание вариации по обязательной программе. По одному.	Соревнование каждый за себя

61.	Апрель	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Румба. Открытый хип твист, спираль, айда.	Анализ работы детей
62.	Апрель	Практика. Лекция. Танцевальный зал	1	Румба. Разучивание вариации по произвольной программе. По одному и в парах.	Соревнование по командам
63.	Апрель	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Джайв. Смена рук за спиной. Хлыст . Работа над основным ритмом.	Анализ работы детей
64.	Апрель	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Джайв. Перемена мест с лева на право и с право на лево. . Американский спин поворот. Работа над техникой исполнения.	Анализ работы детей
65.	Май	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Джайв. Променадные ходы медленные и быстрые.	Анализ работы детей
66.	Май	Практика. Танцевальный зал	1	Джайв. Работа над техникой исполнения на примере выученных фигур.	Соревнование в парах
67.	Май	Практика. Лекция. Танцевальный зал	1	Джайв. Разучивание вариации по обязательной программе. По одному.	Анализ работы детей
68.	Май	Практика. Лекция. Танцевальный зал	1	Джайв. Разучивание вариации по обязательной программе в парах.	Соревнование в парах
69.	Май	Практический показ. Лекция. Танцевальный зал	1	Джайв. Стой и иди. Хлыст раскрытие. Двойной хлыст с кроссом.	Анализ работы детей
70.	Май	Практика. Лекция. Танцевальный зал	1	Джайв. Разучивание вариации по произвольной программе. По одному и в парах.	Анализ работы детей
71.	Май	Практика. Танцевальный зал	1	Джайв. Повтор пройденного материала.	Соревнование в парах
72.	Май	Практика. Танцевальный зал	1	Итоговое занятие. Проверка теоретических знаний и практических умений.	Конкурс внутри группы

<b>Всего часов по программе:</b>	<b>72</b>
----------------------------------	-----------

## **КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОГРАММЫ «ФАНТАЗИЯ»**

Входной и текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся - неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить реальную результативность их совместной творческой деятельности.

**Цель** контроля и аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребёнка и их соответствия прогнозируемым результатам программы.

### **Задачи:**

- определение уровня теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области, выявление степени сформированности практических умений и навыков детей;
- анализ полноты реализации программы объединения;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации программы;
- внесение необходимых изменений в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

**Общим показателем** при проведении текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации является определение уровня освоения программы: высокий, средний, низкий.

- высокий уровень – успешное освоение обучающимся более 70% содержания программы, подлежащей аттестации;
- средний уровень – успешное освоение обучающимся от 50% до 70% программы, подлежащей аттестации;
- низкий уровень – успешное освоение обучающимся менее 50% содержания программы, подлежащей аттестации.

### **Виды контроля и аттестации:**

**1. Входной контроль** – это оценка исходного уровня подготовки обучающихся перед началом образовательного процесса. Входной контроль проводится для групп 1-го года обучения в форме: тестирования.

По результатам входного контроля педагог комплектует группы однородного состава, использует технологию внутригрупповой дифференциации по уровням подготовки детей, которые определяет по критериям:

- дети, обладающие *нормативным уровнем (Н)*, заинтересованы, но не имеют практических навыков и нуждаются в помощи педагога на занятиях.
- дети, обладающие *компетентным уровнем (К)* подготовки, имеют начальные практические навыки выбранного вида деятельности, активны, проявляют самостоятельность на занятиях.

Выводы об уровне подготовки детей заносятся в карту входного контроля учебной группы объединения.

### ***Оценочные материалы по проведению входного контроля:***

При приеме детей, им предлагается выполнить некоторые несложные задания, для определения общей подготовки.

- Ритмичность (прохлопать в ладоши)
- Пластичность (упражнения для работы стопы, коленей, туловища)
- Внимание (повторить движение за педагогом)
- Координация (правая, левая, в стороны)

**2. Текущий контроль** обучающихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических и практических знаний, умений и навыков по темам (подразделам,

разделам) программы.

Текущий контроль проводится в следующих формах: тестирование, открытое занятие, конкурс.

Задания для осуществления текущего контроля разработаны с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала, используемых педагогических технологий.

#### **Критерии оценки результативности.**

##### Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

*высокий уровень* – обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

*средний уровень* – у обучающегося объем усвоенных знаний составляет более половины; сочетает специальную терминологию с бытовой;

*низкий уровень* – обучающийся овладел менее чем половиной объема знаний, предусмотренных программой; избегает употреблять специальные термины.

##### Критерии оценки уровня практической подготовки:

*высокий уровень* – обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием и инструментами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

*средний уровень* – у обучающегося объем усвоенных умений и навыков составляет более половины; работает с оборудованием и инструментами с помощью педагога; выполняет задания со средним темпом, аккуратно;

*низкий уровень* – ребенок овладел менее чем половиной, предусмотренных программой умений и навыков; испытывает затруднения при работе с оборудованием и инструментами; выполняет задания на основе образца.

##### Критерии оценки уровня творческой активности:

*высокий уровень* - обучающийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи, является победителем и призером выставок, конкурсов, фестивалей различного уровня;

*средний уровень* - обучающийся имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен, участвует в выставках, конкурсах, фестивалях различного уровня, мероприятиях ДДТ;

*низкий уровень* - обучающийся пассивен, безынициативен, нет стремления к совершенствованию в выбранном виде деятельности, не может работать самостоятельно, принимает участие в мероприятиях ДДТ.

Результаты освоения обучающимися программы по разделам (блокам, модулям) заносятся в карту текущего контроля учебной группы объединения.

#### **Оценочные материалы по проведению текущего контроля:**

##### ***Раздел «Азбука музыкального движения».***

Для проверки уровня овладения теоретическими знаниями по программе с обучающимися проводится **викторина**.

##### **Вопросы:**

1. К какой программе относится танец Ча-ча-ча?
2. К какой программе относится танец Медленный вальс?
3. Какие движения в композиции танца Полька?
4. Какие танцы Вы изучили?

Для проверки уровня овладения теоретическими знаниями по программе с обучающимися проводится **викторина**.

**Вопросы:**

1. Линия танца, направление движения.
2. Классификация спортивных бальных танцев.
3. Возрастные подгруппы, классы мастерства.
4. Правила танцевальных костюмов и обуви.
5. Порядок проведения турниров по спортивным бальным танцам.
6. Порядок и критерии судейства.

Проведение Кубка Самба. Вручение Кубка лучшей паре и солисту.

**Разделы «Латиноамериканская программа» и «Европейская программа».**

Для проверки уровня овладения теоретическими знаниями по программе с обучающимися проводится **викторина**.

**Вопросы:**

10. Какие танцы исполняет N класс?
11. В какую программу входят танцы Ча-ча-ча и Джайв?
12. В какую программу входят танцы Медленный вальс и Квикстеп?
13. Какие элементы входят в связку танцев Ча-ча-ча и Джайва?
14. Какие элементы входят в связку танцев Медленный вальс и Квикстепа?

Проведение конкурса внутри группы с приглашением независимого судейства (тренеров из других клубов).

Для проверки уровня овладения теоретическими знаниями по программе с обучающимися проводится **викторина**.

**Вопросы:**

4. Какие танцы входят в Европейскую программу?
5. Какие танцы входят в Латиноамериканскую программу?
6. Какие элементы входят в вариацию обязательной программы Медленного вальса?
7. Какие элементы входят в вариацию произвольной программы Квикстепа?

**3. Промежуточная аттестация** проводится как оценка результатов обучения за 1 и 2 года обучения.

При подведении промежуточной аттестации учитываются результаты текущего контроля успеваемости обучающихся.

Формы аттестации определяются содержанием программы в соответствии с ее учебным планом и планируемыми результатами. Используются следующие формы промежуточной аттестации: викторина, концерт.

Промежуточная аттестация оформляется в виде ведомости.

*Оценочные материалы по проведению промежуточной аттестации:*

Конкурс внутри группы с вручением грамот и медалей за I, II, III места.

Показательные выступления детей второго и третьего годов обучения.

**4. Итоговая аттестация** обучающихся проводится по окончании курса обучения по программе с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия планируемым результатам программы.

При проведении итоговой аттестации учитываются не только уровень усвоения обучающимися программы, но и внешние результаты: победы в конкурсах, фестивалях различного уровня.

Итоговая аттестация обучающихся по программе проводится в форме викторины, отчетного концерта.

Результаты итоговой аттестации обучающихся фиксируются в ведомости.

Подведение итогов участия в областных и региональных конкурсов.

Для проверки уровня овладения теоретическими знаниями по программе с обучающимися проводится **викторина**.

**Вопросы:**

1. Какие элементы входят в произвольную программу танца Ча-ча-ча?
2. Какие элементы входят в обязательную программу танца Ча ча ча?
3. Какие элементы входят в произвольную программу танца Румба?
4. Какие элементы входят в произвольную программу танца Джайв?
5. Какие элементы входят в произвольную программу танца Танго?
6. Какие элементы входят в обязательную программу танца Медленный вальс?

**Открытое занятие для родителей.**

План занятия:

1. Разминка  
(для разогрева мышц: исполнение движений по кругу, марш, ходьба на носочках, бег, подскоки)
2. Танцевальная разминка
3. Исполнение выученных танцев

**Участие в областных и региональных конкурсах.**

Подсчёт I, II, III мест, определение лучшей пары года.